

عبر البحر (Transatlantic) خط

الاشتراكات

لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمود كامل المصاوي
عمارة الاوقاف عمرة ٣ - بالمعربة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al A'aba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

السنة الثالثة

يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢
No. 39 Cairo, 27th October 1932

العدد ٣٩

ساعة . . . في غرفة المحرر

وقصصه الى الصحف الكبرى فلا تنشرها، ولكنه
أخيرا مر بتلك الفترة . . . وأصبح الآن تطلبه
جريدة . . . (محر يوسف) بالفيوم للكتابة فيها . . .
وأنا أهنيء الزميل بهذا التقدم الكبير . . .
والاستقال من صحافة البحر الابيض الى صحافة بحيرة
قارون ولا أدري اذا كان غيره من الادباء الناشئين
يتمنون لأنفسهم هذه النهاية السعيدة أم لا . . .

غرام المحرر

أما الاديب (حسن كامل اسماعيل) شارع رأفت
شبرا) فقد خيل اليه أن الطريقة المثلى لنشرا حتى
قصصه في (الجامعة) هي أن يكتب تلك القصة
عن المحرر . . . ذاته . . . فأرسل الى قصة عنوانها
(أدب جديد) واختلاق صريح . محمود كامل .
وزينب صديقي) واستغل الكلمة التي نشرت في
العدد الماضي عن (كيف مثلت روايتي الاولى)
وهي التي وصف فيها المحرر ظهور قصة (الوحوش)
على مسرح رمسيس . وبدء ميله الى التأليف .
وترشيحه السيدة زينب صديقي لبطولة القصة . . .
— استغل تلك الكلمة فوضع قصة وخلق لها
موضوعا يدور حول غرام قديم بين المؤلف . . .
والمثلة . . .

وأنا اشكر للاديب . . . قصته . . . ولكنني
أعس في اذنه أنه كان أولى به أن يختار مثلة أخرى
غير زينب . . . فلو علم كيف ثارت منذ أسبوعين
عندما قرأت خبرا نشرناه عن تأليف فرقها . . .
وبعض سيدات الطبقة الراقية اللاتي كان ينتظر
أن يشتركن معها فيها . . . حتى نصحبها المحرر بأن
تتناول قدحاً من «الزيزفون» الموصوف لتهدئة
الاعصاب — لو علم الاديب حسن كامل اسماعيل
ذلك لما كتب قصته . . . !

— وانها لتعس الشاتم على حامد . وتقبلها هو
باسما . بهزات رأس متقطعة . وهو يؤيد . ويؤمن
ويوافق . ثم وضع الساعة بعد أن حيي المتكلمة .
العزيرة . . . بحية رقيقة . . . !

انني قصرت هذه الصفحة لتكون مرآة لما
يحدث في غرفتي . . . في ساعة واحدة من ساعات
الاسبوع . . . واذا كنا قد أعلننا بأن (الجامعة)
قد ضربت أرقاما قياسية في أمور عدة . فما هي
تعلن عن رقم قياسي جديد . . . هي أن لها قارئة
نستطيع أن تشتم بسرعة خمسين كلمة في الدقيقة !
وكانت فداكة كبيرة . . . ضحكناها جميعا . . .

ورفت عنا عنا العمل . !

بريد المحرر

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن الكتاب
الناشرين الذين (يتكرمون) بمراسلة الصحف
والمجلات والمجوم عليها بسبيل من القصص . . .
وجاءتني عقب نشر تلك الكلمة عدة رسائل
تعليقاً عليها ولعل من أشيقها رسالة من الاديب
(محمد حقي الدين محمد أمين مخازن الثلج بمجلس
على السويس) ذكر فيها أنه أيام تحضيره شهادة
(الابتدائية) كان صار يرى أن ما ينشره في جريدة
(المؤدب) ببورسعيد هو مثال الادب السامي الذي
لا يحتمل نقداً وتقريماً . . . وأنه كان يرسل بمقالاته

اضطررنا لبعض الاعبارات المطبوعة ولذا في هذا
العدد بلوا الذي فيه — ان ترجمي . باب (أحاديث
الصانوات) الى العدد القادم

المجنونة

والمجنونة ليست هي القصة المصرية التي
وضعها المحرر في العام الماضي . . . ورجته السيدة
فاطمة رشدي أن يستبدل اسمها وأن يجعلها (فاطمة) . . .
فشاء الزميل محرر (روز اليوسف) أن يعلق
على الخلاف الذي نشأ قبل ظهور القصة بين
المؤلف وصاحبة الفرقه . وكتب قطعة عنوانها .
(فاطمة . المجنونة)

المجنونة هنا ليست هي تلك القصة . ولا
بطلتها . وانما هي أخرى من الصنف الذي فكر
فيه المؤلف عند ما وضع قصته . وأصدر مجلته .
فقد دق جرس التليفون في مساء يوم الخميس
الماضي في غرفتي . وكان يجلس الى جانبي الزميلان
رزق حنين لاعب الكرة وحامد عبد العزيز
الصحنى الشاب المعروف وكنت اذ ذاك اشد
ما أكون أنهما كما في عملي . فتاب عني الزميل
رزق في الرد على التليفون ولم يكده يضع الساعة على
أذنه حتى انها لتعس عليه الشاتم . قوية . متلاحنة .
عزيرة كالطير . ودهش رزق . في بادى الامر .
ولكنه — تأثراً بالروح الرياضية الشعبية —
لم يفقه أن يلدها بكلمة جارحة !

ومددت أنا يدي فاقبلت الموصلة . وغادرت
الفرقة . وعلمت بعد عودتي أن نفس الصوت
قد تكلم بعد ذلك وأجابه الزميل حامد عبد العزيز
وحامد هذا لا اعصاب له . فهو هادى .
رزق كالثلج . ويكفي أن تعلم أنه سافر الى باريس
وفي جيبه عشرون جنيهاً ليحكي هناك ثلاثة أعوام

صالون زينب صدقي



زينب صدق

الآخرى ... وزينب تلهت ويحرك لسانها في فمها محدناً صوتاً يتفق والآثر الذي تريد صاحبتها أن يكون لسكل جملة من جملها .. ولزينب غرفة نوم بسيطة ... تطل على الناحية الهادئة من حي الزمالك ... وفي هذه الغرفة تضع تليفونها الذي تعب من طول المحادثات ... والتنهيدات ... وقد تستلقي زينب على ظهرها في فراشها الوردي وتتناول سحابة التليفون ثم اطلب النمرة بعد ذلك . وأعد طلبها كما تشاء فلن نجد الأزيز الذي يدل على أن النمرة (مش فاضية) ولعل زينب هي الممثلة الوحيدة التي تجدد في صالونها كل السوائل الساخنة .. وعلى رأسها المغات ... ثم يأتي بعده الينسون والزيزفون .. والقهوة !

وليس زينب — كما أنه ليس لغيرها من كواكبنا — ميل قوى للقراءة ... فقد تتناول الكتاب تضعه تحت وسادتها إياماً عديدة دون أن تعرف عنوانه ... ولا ما إذا كان مؤلفه قد تكلم فيه عن المسرح أو أنواع الصلصة ! وقد حدث مرة أن تحمس أحد أدبائها الشبان وأهدى زينب نسخة انيقة من كتاب له ظهر حديثاً كان يتيه به على زملائه الأدباء . ويعتذر لهم إذا ما طالبوه بحققهم في نسخة على سبيل الهدية بأن النسخ جميعها قد فقدت ! وذهب المؤلف ذات يوم لزبارة صديقه الكاتب المسرحي المعروف الأستاذ

وأخذت زينب مسكنها في شقة من عمارة المعلم صيام بالزمالك ... وهي شقة الدور الثالث تطل على شريط الترام ... وللعمارة مصعد كهربائي من الموجة الحمراء !

وصالون السيدة زينب صدق مكون من غرفة استقبال إلى عيّن الداخل مباشرة . فرشت بدوق فني لا بأس به ... وتناثر في أرضها الوسائد الضخمة التي تحرص زينب على ألا يمسه أحد بسوء ولذا لا يكاد البطل العالمي السيد نصير يدخل إلى الغرفة حتى تنبهه إلى وجوب الابتعاد عن الوسائد ... وقد يخطر له أحياناً أن يشاغب صاحبة الصالون فيقلب إحدى الوسائد على حرفها ويجلس عليها ... ولا تتألك زينب إذ ذاك نفسها من الصياح والصراخ ... والثورة ... وقد تمتنع عن تلقي الدرس الذي أقبل البطل ليلقته لها ... ويظهر أن عدوى الرياضة قدسرت من وإلى الكوكبين عزيزه أمير وزينب صدق ... ولا أدري أيهما ابتدأت بتقل العدوى ... فقد كانت عزيزة أمير — حتى احتراق فيلها — تسكن في الدور الأول من نفس العمارة التي تسكنها الآن زينب صدق ... ولذا تجد في صالون زينب أكثر من مدرب واحد .. وقد

ومدربها الآخر هو محمد أفندي شكري مدرب نادي بوكاليني وزينب هي أكثر الممثلات المصرية قدرة على الكلام .. وامهرهن في تنويع الحديث وأبرعهن في تقليد زملائها وزميلاتها . وقد تستقبل زينب من باب الغرفة (والله فيك الخير يا استاذ) ثم تجلس إلى جانبك ... في ثوب منزلي مهمل .. بشرها الاصفر المتناثر في إهمال على كتفها وبمعدل على رأسها ... وتبتسم ابتسامة عريضة وهي تمضض إحدى عينيها وتقول

ماناً خذنيش .. أنا قابلتك كده ألا توركه ! ولا تلبث أن تتحدث إليك عن رحلة تونس وعن مدينة الملاهي .. وعن غرامها .. والكلمات تنال من فيها متلاحقة تكاد الواحدة تمسك بخناق

أحداث الصالونات

نصرنا منذ أسبوعين خبراً في باب « أحداث الصالونات » عن خطبة المرحوم عز الدين أبو الفتوح . وقد ظن البعض أن في ذلك الخبر مساساً بأسرة الأنسة الهذبة ولكن الزميلة « ماتاهازي » التي تقوم بتحرير هذا الباب تؤكد أنها لم تكن تقصد مطلقاً المساس بتلك الأسرة التي تعد من أزل أسراتنا العريقة وأنها — ونحن معها — نحفظ لتلك الأسرة كل احترام وتقدير

سليمان نجيب ولشد ما كانت دهشته عند ما وجد على مكتبه نفس النسخة التي سبق أن أهداها إلى السيدة زينب صدق . وعليها كالت الأهداء التي تسيل رقة وعدوبة ! واتضح له أخيراً أن زينب قد قدمت الكتاب إلى سليمان ... وهي تقول خذ أقرأ يا خوي ... والله ما عارفه مين اللي أداه لي ... أهو بقي له مرمى هنا مدة طويلة ... وأخبرني يوماً الزميل إبراهيم المصري مؤلف قصة (الفريسة) التي قامت زينب بدور البطولة فيها . أنه كان يذهب إلى صالون زينب و(يملها) القصة ... وأطنب إبراهيم في وصف شاعرية زينب ... والساعات الطويلة التي كانت تتمدد فيها على فراشها بثوبها الحريري ..

وذهبت يوماً لزيارتها فاخذت تذكري بالأدوار التي قامت بها ... واعتدلت في جلساتها فجأة ثم هبطت يديها على غنذي وقالت ... — كان الدور الذي عجبني خالص ... دوري في الرواية التي أنت كتبتها .. ومثلتها أنا ف رمسيس ... رواية ... قول معاً يا خوي ... دور الوليه دي ... وأخذت تشرح لي دورها في قصة « الفريسة » ... وخجلت أنا أن أقول لها أن القصة التي تعنيها هي قصة إبراهيم المصري فابتسمت وأخذت أبدى إعجابي بطريقة إخراجها لدور البطلة في قصتي الفريسة !

صوت زينب

قصة مصرية

بغلام محمود كامل المراسى

— ١ —

لم تكن قرية (قليب أيار) التابعة لمركز كفر الزيات من القرى التابعة لمنطقة عملي أيام كنت أؤدى واجبي كمحقق في البوليس المصرى. ولكنى مع ذلك كنت أميل دائما الى أن أقضى في تلك القرية جزءا كبيرا من وقت فراغى لأننى عثرت فيها على طالب كان يقوم اذ ذاك بدراسة الحقوق ... في مصر ... وبقضاء عطلة الصيف في قريته

ولم تكن الرغبة في الذهاب الى (قليب أيار) هى رؤية ذلك الطالب ... فلم تكن علاقتى به علاقة صداقة أو زمالة ... فقد كنت اذ ذاك قد انتهيت من دراستى منذ عامين. ولكن كان هناك شىء يجذبنى به. ويجذبنى جذبا الى قريته المتواضعة الصغيرة ... ذلك اننى كنت أشد ما أكون سخطا على عملي الحكومى وحقدا على البقاء في الريف الملل ... المتشابه الذى يكاد يغتني خنقا. وينقص على بهجة الحياة وبسمة المستقبل الهائى. وكان هو يعيش ثلاثة أرباع العام في القاهرة ... مدينة ذكرياتى الجميلة ... كما كان يتلقى دراسته في نفس المعهد الذى يطبع في الروح أترأ لا يحى ! فكان مجرد الحديث معه يعيد الى صدرى الضيق شيئا من الهدوء ... ويجعلنى اتصل بأعز ذكريات حياتي اتصالا روحيا ودينا.

وفي مساء يوم من أيام الصيف عام ١٩٢٩ كنت جالسا معه في شرفة (الدوار) الفخم الذى يطل على حارة ضيقة من حواري القرية ... والذى يجد فيه طمعا كاملا من أدوات المائدة الفضية يقدم اليك في كل وجبه ولكن على أنه نوع من أدوات الزينة لا يستعمل ولا يمس ! وغطاء سمعا من يمد صوتا يرد مع الهواء الهادى للبلبل ويرتل الاغنية الريفية المعروفة

الكثيفين اللذين كانا يلتقيان عند أعلى أنفها الدقيق . ثم قلت له

— ايوه ... شفقها . ماها .. ؟

— دى صوتها جميل جدا . — وقبل أن

يتم جلسته صاح خادم من خدم الشيخ عبد اللطيف الجميدى والد ابراهيم قائلا:

— ما تيلآ تصهالى بصوتك يا زينب البهوات

جم مخصوص علشانك . !

وظننت أنا أنها سوف تمنع قليلا ولكن

سرعان مادوى صوتها في ذلك الفضاء الواسع الذى

لم يكن يحده الا قرص الشمس المشرق المهابط عند

أقصى الأفق ... وأخذت تميد أغنياتها الريفية

يا غلطين في العلالى يا بلحهم دوا

يا غلطين على غلطين هم الأربعة طرحم سوا

واحتشدت الفتيات حولها يرددون مطلع

الاغنية الريفية . وقد ظهر صوتها بين أصوات

العشرات من مثيلاتها واضحا جليا تقيا يسيل

رقة . وعدوبة . وحنانا ..

وعندت في تلك الليلة الى كفر الزيات .. وأنا

أكاد أعجز عن أن أخلص من أثر ذلك الصوت

الغريب الذى كانت ترسله حنجره زينب القروية

الجميلة الشابة . حتى أن بعض زملائي في المكتب

دهشوا في اليوم التالي عندما لحظوا أنني لم أكن

أقرأ « الاهرام » كما دت في كل صباح بل كنت

أتم وأنا أشخص بعيني الى سطور الجريدة في

صوت مرتعش

يا غلطين في العلالى ...

— ٢ —

وانقضت بضعة شهور شهور بعد ذلك ...

وتراكت الاعمال على حتى كدت أنسى

أن أردد على صديقي ابراهيم عبد اللطيف في

(قليب أيار) ... ولكنه كان يتردد على أحيانا

في مكنتي وذكري مرة أن زينب قد خطبها أحد

فلاحى القرية وربما تزوجها عن قريب ...

وفوجئت ذات ليلة وأنا راقد في فراشي

بإشارة تليفونية من عمدة « قليب أيار » تذكر

بأن المدعو عبد الغفار عليوه شرع في قتل ابنة

أخيه زينب عليوه البالغة من العمر ثمانية عشر

عاما بأن طعن في بطنها عدة طعنات لم تصبها الا

بإصابات طفيفة ...

يا غلطين في العلالى ... يا بلحهم دوا

وأحسست اذ ذاك بهزة عنيفة أعترت ابراهيم

وجأته التفت الي وقال :

— تيجى نزل الغيط يا محمود !

قلت

— ليه ... الشمس راحت خلاص أهى

وأنا عاوز أرجع كفر الزيات

— يا شيخ تعالي ... بنات البلد كلهم

بيجمعوا القطن في الغيط ... دى فرجة كويسه

قوى مش يمكن نلاقيها في مصر

وفي نشوة قوية انتصب واقفا وصفق يامر

خادم الدوار بأن يمد الفرس والبغلة ...

ولم تكذب تقضى دقائق معدودة حتى كنت

أنا على ظهر الفرس . وهو على ظهر البغلة تتخذ

طريقنا من درب الضيق المجاور للترعة الى الجهة

البحرية من (قليب أيار) حيث احتشدت

فتيات القرية متناثرات خلف شجيرات القطن

تجمع كل منهن ما تقع عليه يدها من ألياف

القطن البيضاء وتضمها في (عب) ثوبها الأسود

المهلل وقد لفت حول خصرها جبلا عاديا ... !

وبينا كنا نقبل على ذلك اللون الريفى الصارخ

من ألوان الحياة في مصر. اقترب ابراهيم منى وهو

على ظهر البغلة وهمس قائلا وهو يشير الى فتاة

سمراء جلست في وسط حلقة من فتيات القرية

وشبابها تشترك معهم في (فرز) ما جمعه الأخريات

من القطن استعدادا لوضعه في الزكائب

والاكياس

— شايف البنت دى ؟

وأطلت النظر اليها لحظة ... وتبينت

حركاتها الرشيقة وهى تميل بصدرها الى الارض

تجمع القطن المتناثر المبهر ثم تعتلد ثانية في

جلستها . واعجبت بلون بشرتها الخمرى وعينيها

الواسعتين اللتين زادت حركة اهدهما الطويلة

سرعة عندما لحظت أنني أنظر اليها . وحاجبها

وتسرب الشك الى قلبي من اسم زينب عليه ... وساءلت نفسى ... أيمكن أن تكون زينب هذه المجنى عليها في جناية شروع في قتل هى نفس زينب التى أشجبتنا ليلة باغية (يا غلطين فى الملاي) ... والتى ظل صوتها يدوى فى أذنى مدة طويلة ... يهز مشاعرى ... ويسحرنى سحرا ... ؟

وكنت كثيرا ما أتكاسل عن النزول فى منتصف الليل لضبط امثال تلك (الوقائع) الجنائية . وأتهرب منها بقدر ما تتفق الحيلة ! ولكننى أحسست من نفسى برغبة عنيفة فى ان ارتدى ملابسى . وأن أجه الى « قلب ايار » . وفلت ...

ولاحت أشجار النخيل تستقبلنى من بعيد وهى تبايل تحت ضغط الهواء العاصف ... وتذكرنى بصوت زينب ! ...

ولم أك دأصل القرية حتى رأيت أهلها جميعا قد اجتمعوا حول زينب — زينب نفسها ذات انصوت الحنون — وهى واقفة أمام (دوار) العمدة بثوبها الاسود المزق . وقد سال الدم من صدرها ... وراوا سيارة (المركز) تصل وأنا أهبط منها فأخذوا يشيرون الى الفتاة وهم يضجون ويضحكون . ويصفقون ساخرين وصاعين فى اصوات مضطربة هائجة رهيبة . كأنها لعنة الموت صادرة من جوف جحيم مخيف ! ...

« يا زينب ياوش القملة . وأش قال لك تعملى دى العملة ؟ »

وعجبت أنا لثورة أهل القرية تلك الثورة الغريبة ضد الفتاة صاحبة الصوت الذى طالما اطربهم وأشجاهم ... واجتمعوا حوله فرحين مهللين ...

ولم ألبث أن عرفت السبب فقد تقدم العمدة الى وأسرفى اذنى بسبب الجريمة .. فذكر لى أن المتهم — وهو عم الفتاة — اشتبه فى سلوكها .. ولحظ اتفاقا فى بطنها .. وضبطها فى الليلة الماضية وهى تعود الى المنزل فى ساعة متأخرة من الليل فهجم عليها بالسكين يريد قتلها لولا أنها افلتت واتخذها الخفراء منه ! ...

وأحسست أنا الآخر بسكين تحز فى قلبي .. وتحولت عواطفى كلها الى شفقة عجبية هائلة نحو

القروية الجميلة .. ذات الصوت الجليل .. وتقدمت اليها فظننت جموع الفلاحين اننى سوف اتلقى القبض عليها . فعادوا يصيحون « يا زينب ياوش القملة . وأش قال لك تعمل دى العملة » وعندئذ لم اتمالك نفسى من ان اهوى بعصاى على من كان منهم بقربى وامرت شيخ الخفراء أن يفرق تلك الجموع الساخطة على الفتاة المسكينة التى زلت قدمها ... وظهر عليها أثر الخطيئة ... ثم اقتربت منها فأجفلت وكأنها قد خيل اليها اننى سوف أصفعاها على وجهها فرفست ذراعها واخفت عينها الدامعتين ... ولكننى ابتسمت لها وقلت

— اننى مش فاكرا فى يا زينب ! — فأجابت وهى تستند بظهرها الى جدار (دوار) العمدة وقد عاد اليها بعض الاطمئنان

— ايوه ياسيدى ... حضرتك صاحب سى ... — واختلج صوتها ... وخفضت رأسها فى نوع من الخجل الشديد ثم استمرت قائلة فى تممة ضعيفة — سى ابراهيم بيه ...

وخطر لى اذ ذاك أن استدعى عم الفتاة المتهم وأن أسأله بسرعة

— انت عارف مين الذى عمل كده فى بنت اخوك ؟ فأجابنى الشيخ وهو يمسح لحيته البيضاء بيده

— مش عارف ... وماه منيش ياسيدنا البيه . انا بس حبيت اغسل عارنا ... وعار البلد بدمها النجس ! ...

والثقت اليها وسألتها هى الاخرى

— مين هو يا زينب ؟ — فهزت رأسها وأجابتنى فى نوع من العناد الرقيق

— ما فيش حد ... واحد فلاح م البلد ..

— وانا ما قدرش اعرفه ؟ — فعادت تهز رأسها قائلة

— لا ...

ودنوت منها ثم قلت وانا اشخص الى عينها الجليتين وقد تجمعت قطرات من الدموع على اهدابها الطويلة

— انا ما افدرش ما عرف اسمه ؟

— لا ... ابدا ... ما فيش فايده .

ثم أجهشت بالبكاء ...

وقمت بكتابة المحضر الذى اعتاد المحققون

كتابته فى امثال تلك للناسبات ... وسألت عن صديقى ابراهيم فعلمت انه كان فى القرية الى منتصف الليل . ولكنه تلقى برقية تستدعيه الى القاهرة لسبب هام فغادر القرية قبل حضورى ! ...

ثم تقابلت معه بعد ذلك وسألته عن زينب فعلمت منه انه هو الذى كان سببا فى تلك الزلة التى اقدمت عليها الفتاة ... وانها سلمت نفسها اليه فى برهة حب .. وطيش .. وجنون !

— ٣ —

وانقضت ثلاثة أعوام ...

وعدت انا الى الاشتغال بالحمام بعد ان ملكت حياة الريف .. وزهدت المقعد الحكومى المربوط بسلك حديدى الى المكتب خشية ان ينزعها احد الزملاء فى غيبتى ! كما تم صديقى ابراهيم عبداللطيف دراسته العليا وعين فى احدى وظائف البوليس التى انتخب لها حملة ليسانس الحقوق . وأمس كنت مكلفا بالدفاع عن متهم قدمته النيابة الى احدى محاكم الجنج المركزية طالبة تطبيق العقوبة الجنائية عليه ..

ولحقت صديقى ابراهيم جالسا فى كرسى

النيابة .. فحيته وجلست انتظر دورى ..

وأمر القاضي بالبدء فى نظر قضايا (المحاميس)

أى المتهمين المقبوض عليهم والمودعين فى السجن

انتظارا للحكم عليهم .. ودخل الجنود يدفعون

(المحاميس) الى القفص ..

ونادى الكاتب ... زينب عليه ...

وانقض جسمى ثم التفت الى القفص الحديدى

فرايت زينب قروية (قلب ايار) . تنظر الى

القاضى ... والى ممثل النيابة ... وهى تستند

بيدها الى قضبان القفص ... ودققت النظر اليها

فرايت شعرها الاسود وقد تنأثر على ثوب

السجن الابيض الذى حاولت التهمة أن تخفيه

بعلاء سوداء كبيرة ... وتبينت من مظهرها نوا

أى طريق ساقها الحياة اليه ... فقد كانت آفا

(الكحل) الكثيف لا تزال باقية على عينيها

التي كانتا تشعان ببريق مخيف من السخيرة ..

والتمرد والشهوة ... ورايت بضع أسنان فى فمها

تلعان باللون الذهبى القاقع ... وهى تلوك (لينة)

كبيرة لم تهدي رهبة المحكة حركتها . وتلك

(البقية على صفحة ٢٥)

حيث تجتمع ملكات الجمال - وملكات الأزياء

للأستاذ حسن صبحي

تصفيقا - أقسم أنني لم أكن أدرى تماما هل كان تصفيقي للجمال أم للفستان أم للتمثيل ومافيه من مواقف رشيقة ابتدعتها الفتاه، وتساءلت في حيرة الى جارتى بما جال في نفسى عن دواعي التصفيق فأجابت جارتى - وهى باريسية صميمة - هذا سر حب العالم لباريس لا يعرف الناس لماذا يحبونها، ولا بماذا يصفونها، ولكنه التناسق الذى يخلب العالم أجمع .

وبدت فتاة ثالثة بزى آخر ، ومواقف أخرى ، وتقاطيع مخالفة، ولكنها أيضا متناسقة، وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وكلهن تناسق يطلق الـ "كف" بالتصفيق الحاد ويشير الإعجاب الى حد هائل .

وقد يدهشك أن تعلم ان هؤلاء الجيلات قد كن ملكات جمال فيما مضى من الزمان ، فلما دالت دولهن أصبحن ملكات ازياء ، يؤجرن لعرض الأزياء ويتقاضين عن ذلك مرتبات وفساتين !

ويصحب كل عرض من هذه شرح للفستان وزيه وتركيبه ودقائقه حتى يطلع الجمهور على ما يهم محال الأزياء فيقبل على شرائه .

وكان أحد هذه الصالونات في اسبوع آخر يعرض أزياء الاطفال - فكان ظريفا الى حد توقعه رواد الصالون فازدحموا لمشاهدته ، وأترك للقارىء تصور أطفال بين الثالثة والثانية عشرة بنين وبنات يخرجون على المسرح لعرض هذه الأزياء وعمل المواقف التمثيلية الطريفة ، ثم ينزلون الى القاعة وسط الجمهور ، فتجذب سيدة اليها أحدهم لتقبله فيفر منها فيضطدم ويكبو ويصيح ، وآخر تزل قدمه وهو ينزل درجات سلم المسرح ، وغيره لا يقوى على مواجهة الشعاع الساطع فيفر منه والشعاع يتبعه أين ذهب !

كل هذا يشير اشفاق الجمهور وأعجابهم وخضوعهم وسرورهم بأولياء عهد الجمال والأزياء . فأما ملكات التجميل فلهن حديث آخر سأتلوه عليك في معاهد الجمال .

دائرة الجمال والأزياء والتجميل هو صحن اجتماعى كبير من أعرق الأسر الفرنسية المعروفة ، التى نشأت في فرساي إحدى ضواحي باريس ، زار مصر في الشتاء الماضى وكان رئيسا لمؤتمر اللاتينية الذى عقد بالقاهرة فى ، وهو البارون موريس دى واليف .

كان لى حظ حضور بضعة « صالونات » في الصيف الماضى بباريس ، وكانت حكاياها صالونات أزياء وجمال وتجميل ، وقد قيل لى اذ ذاك انى موفق كل التوفيق لمصادفة وجودى في باريس وقت عقد هذه الصالونات ، وأكاد أيضا اعتقد انى كنت حقا موقفا .

كان أحد هذه الصالونات لعرض أزياء محل (ويرت) المشهور في باريس ، فلما حان وقت العرض كان الصالون قد ازدحم بآرق طبقة في باريس ، فاعتلى المسرح البارون دى واليف وبدأ يلقي محاضرة رشيقة بأسلوب باريسى ظريف عن الجو وما يحيط بباريس في تلك الآونة من موجات الاستحداث العصرية (المودة) ثم تدرج من هذا الى وجوب مطابقة الأزياء لمتعضيات الجو والاستحداث ، وأخيرا الى توفيق محل (ويرت) في ابتكار الأزياء الملائمة وطلب الى ملكات الأزياء أن يظهرن ، وهنا انطلقت الأنوار وسطع على المسرح شعاع لامع قوى بدت تحته فتاة مشوقة هى آية في الجمال والتناسق وأخذت تدور أمام المشاهدين ثم نزلت من المسرح الى حيث النظارة فثرت وسط صفوفهم من أول القاعة الى آخرها . تمشى مشية كلها دلال وفتنة وعادت الى المسرح فانطلقت الاكف بالتصفيق - وأنا وقد كنت من أشد المتفرجين

... فأما ملكات الجمال فنحن نعرفهن في مصر من طريق الصور ، اذ ليست لنا بينهن صفة ، وتبعنا لذلك لم نفكر في اقامة مباراة دولية لمن في مصر ، وأما ملكات الأزياء فابعد عن معرفتنا من ملكات الجمال ، وأما ملكات التواليت والتجميل فأولئك لم نسمع بهن في مصر للآن . كل أولئك الملكات اللاتي يملأن الجو بهجة نضرة وحياة ، ويثرن في العالم أسباب الفن ، ويملأن ذوى الفنون أبهى الابتكارات ، يجتمعن أسبوعيا اجتماع نصف عام ، اذ لا هو بعام مشاع للجميع كما هو شأن المسارح والملاهى ، ولا هو خاص لا يحضره الا من يدعى اليه ، ولكنه خليط بين هذا وذاك ، تحضره طبقة الخاصة من المثقفين والمثقفات بدعوات تكنى واحدة منها أحيانا لدخول عشرة ، وكل داخل يؤدي على دخوله رسا قدره عشرة فرنكات ، وهذه الاجتماعات يعقدونها عادة في (الجراندى باليه) الذى أصبح يعرف باسم (الصالون) لانعقاد هذه الصالونات فيه بصفة مستمرة .

و (الصالون) لا يقتصر على عرض الأزياء والجمال والتجميل ، وانما هو يتغير دائما بحسب الرسم والفصول والحركة الرائجة ، فطورا يكون صالون تماثيل وصور ، وطورا يكون صالون أزياء ، وأحيانا يكون صالون مؤامات ، وأخرى يكون صالون سيارات ، وهو في كل تلك المعارض معتبر في باريس مصدر الوحي الفنى ، ومجتمع الاناقة ، وله طابع خاص يتصف به رواده ، فيقال عن رجل أو سيدة أنها من رواد (الصالون) ويراد بهذا رفعه الى رتبة الأشخاص الممتازين المثقفين . والمشرف على تنظيم هذه الصالونات في

ذكریات متطوع ۰۰۰ مول

مشروع القـرش

بنسبة الاحتفال بوضع الحجر الاساسي لمصنع الطرايبش المنشأ من المبلغ المنحصل منه

لم اكن - أثناء جمعی لقرش المشروع - متطوعاً بحسب ، بل كنت تلميذاً أتلقى من مدرسة الجمهور دروساً في علم النفس لاشك أنها تركت في نفسي أثرآ لم تتركه الدروس التي تلقيتها عن ذلك العلم في معاهده . .

لقد كنت أشاهد يومياً مئات من الاشخاص تختلف أخلاقهم وجنسياتهم وأديانهم وطبقاتهم وأساليبهم وأعمارهم ثم . . درجة تغفل الوطنية في نفوسهم مما أغضاني عن ارتياد دور السينما الناطقة - للتفرح لا للجمع - مدة أيام تنفيذ المشروع . . . وكنت احتمل غطرسة الجاهل وعجرفته ازاء حلم المتعلم ورقته . . ويحسن هنا أن اذكر جملة فاه بها أحد العمال عندما سألته عن قرش المشروع وهي كما قالها - « احنا كان ح ندفع لكو - أى لاطلبة - مصاريف المدارس ؟؟ »

لقد سألتني أحدهم بعد أن اعطيته الطابع قائلا « السحب امتي ؟؟ » ولما أفهمته بأنها ليست أوراق يانصيب هم بان يرجعه الى ولما مانعت في ذلك احتج قائلا « أما أمور نصب » . . . وفي ذات مرة قال لي أحد العمال « انتو لكوغ المليه كام ؟ » وعبثاً أقنعه بانني متطوع لخدمة المشروع لاغير . . . وقد ذهب بعضهم الى حد النضال في الثمن اذ قال « تجيب ثلاث طوابع بقرشين ؟ » فقلت له اننا نشترى الطابع بقرش ولا مكسب لنا فيه ، ولكنه أقسم بأغلظ الايمان أن واحداً قبلي أعطاه طابع مقابل ثمانية مليات . . . وقد سألتني ظريف من المتبرعين قائلا « مش اسما الى دفعوا تمكتب في الجرائد ؟؟ » ولما رأيت

سذاجته أجبته بان ذلك سيتوقف على مقدار ما أخذه فإذا بلغ العشر طوابع كان لم الحق في ذلك ، فأخرج من فوره نصف ريال وأعطاني اسمه وعنوانه بالضبط وأراد أن يعطيني صورته أيضاً ! لقد كنت كاذباً في اجابته . ولكن ألا يرى القارئ الكريم أن كذبي في مثل هذه الحالة مباح ؟؟

ومن الحوادث الجديرة بالذكر أني طلبت من سيدة عصرية - وهن كريكات دائماً - قرشا للمسروع ففتحت حقيبتها وأرنتني بها ماير بو عن العشرين طابعا ، ولما رأيت أن في ذلك الكفاية وهممت بان أسأل غيرها طلبت مني طابعين آخرين قائلة « مادمت قادرة فلم لا أدفع ؟ » فصربت بذلك مثلاً جميلاً لمثيلاتها اللاتي كن معها

ولا ريب أن أكثر الناس إباء وتحفظاً على قروشهم هن السيدات زوجات العمال (ذوات الملاءات اللف والبراقع السود) فأت الواحدة منهن تعتبر أنها اذا دفعت قرشا دون أن تأخذ ما يساويه أو يزيد فهي مغلوبة وكيف تغلب وهي التي « ماينصحكش عليها أبداً ١٩ » . . فكن يقن دائماً رداً على أسئلة المتطوعين . « اشتريت طابع لكن نسيته في البيت » حتى لكأنهن متفقات على هذه الاجابة . ثم يجب على أن اكتب هنا المحاوراة الآتية التي كنت فيها طرف اول واحد اطفال الاجانب طرف ثان . . ابتدرته قائلاً . . . دفعت قرش لمشروع القرش يا شاطر ؟

فاجاب - لا مش دافع - ليه ؟ - علشان بابا قال لي ما تدفمش ، ده علشان المصريين ملناش دعوة احنا ثم تركني وانصرف . . ولا ريب ان اولئك الذين يعضدون الاجانب بكل قواهم سيتخذون من تلك المحاوراة عظة وعبرة . . . حسن زكي احمد بالجامعة المصرية

لانسيدو نال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشتت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادوية لمصر وللوجه القبلى بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

احمد خيرى سعيد

وبعد ... فالاستاذ محيى مخلص الى اقصى حدود الاخلاص في عمله لا يعرف جسمه المتداعى تعباً ولا نصيباً ... حدث لشهور خلت أن خلف بعض مصححي وصفاني الحروف في جريدة الوادى التى يتولى هو رئاسة تحريرها الآن فكنت تراه فى حركة دائمة ، يكتب ويجمع الحروف ويصحح حتى أشرفت الشمس ولم يفتض له جفن وتم له ما أراد من اظهار الجريدة فى موعدها .

وخيرى سعيد فى طليعة ذلك الرهط من شباب المجددين الذين يحملون راية الأدب الحديث ويدعون فى كثير من الجراء الى التحرر من أصفاد القديم واغلاله . وله فى ذلك مساجلات لداعة الية حيال شباب يقعده القصور والعجز عن أن يكون مجدداً فينبى للثورة على كل ما هو جديد بصيرة قليلة وغباء مكشوف .

وخيرى لا يعنى مطلقاً باناقة فى ملبسه أو تجميل فى هندامه بل لا تقع عينك منه الا على (كرفال) عجيب من ألوان متنافرة وقطع من الثياب لا يجانس فيها ولا انسجام ومع ذلك فهو مفتون بالجمال حيناً وجاهل . فى الفلام الامرد والانونة المغربية غير ضنين بمال أو شحيح بنوال والنكتة الرائعة . والفكاهة العذبة . والبديهة الحاضرة كل أولئك تتذوقه عذبا شهيا فى حديث الدكتور خيرى حين يجلس الى جماعة المعجبين به من زبائن قهوة الفن ورواد عماد الدين .

وفى مساء ليلة ما ، حملته نعلاه الى صالة الف ليلة التى مكانها الآن سينما رمسيس لسمع المغنية توحيدة (وقد ماتت من شهور) ودخلت توحيدة الصالة وشرعت تصعد بضع درجات موضوعة أمام المسرح وكانت كلما صعدت درجة أخذ لفيف من رواد الصالة يلاحقونها بصوت منغوم (هيلاهوب) (هيلاهوب) وعندئذ دوى فى أركان الصالة صوت خيرى يقول (يا ست يالى متطلميش الا بالدلائل) وضجت الصالة بمصافاة من الضحك أغضبت توحيدة فاغرت به « شلة » من أتباعها أعطوه درسا لم يفكر بعه فى الرجوع الى هذه الصالة مرة أخرى .

وخيرى سعيد فى الكثير من كتاباته مثله فى حديثه ... لا ضابط له ولا محور يدور حوله . فقد تقرأ له صدر المقال عن « شكسير » مثلاً ثم يدوله أن يتحدث اليك عن العلة التى أودت بالشاعر الكبير وعن اسبابها وطرق العلاج منها على أحدث السبل العلمية الحديثة وعن أوان الغذاء التى كان ينبغي له أن يتناولها لينجو من ذلك الوباء المستطير

وخيرى سعيد له على الكتابة صبر غريب لا يعد له الا صبره على الحديث فى غير ملالة أو سأم . . .

حدث أن رغبته اليه إحدى المجلات الكبيرة أن يكتب لها عدداً معيناً عشرين صفحة من صفحاتها ... لانقطاع محررين من محرريها وكان ذلك فى الساعة الثامنة مساءً وحددت له الساعة السابعة من صباح اليوم التالى ليوافيها بما كتب حتى يمكن أن تظهر المجلة فى حينها .

وجلس خيرى الى مكتبته خالى الذهن لا يدري كيف يكتب ولا فيم يكتب وكان القدر صيفاً والجولافح ملته وشاء الشذوذ الذى ركب فى طبيعة خيرى الا أن يبقى مرتدياً . . . جاكتته الشتوية وياقته السمكة وقمصه وطربوشه وأن يتجرد فقط من بنطلونه الواسع الفضفاض ليتقى بذلك التناقض الغريب عادية هذا الحر الشديد .

وجأه أخذ قلبه « الاحمر دائماً » يعمرى على الورق فى سرعة مذهشة . وترسل غريب . لا يننى ولا يتوقف .

وتسأله فى أي موضوع بدا لك أن تكتب يا استاذ ؟ فيجيبك (والله ما أنا اعرف ، لما أخلص نشوف رايح يطلع ايه) ! وبر خيرى بوعده وذهب بما كتب الى المجلة وهناك دس له رئيس التحرير عشرة من الجنيهات فى جيبه !

الآن طلائع الكهولة قد عاجلته بتلك الشرعات البيض تشيع فى شعره المفوش وشاربه للشعث ، ولأنها رسمت على قمات وجهه المتنافرة تلك التجاعيد الملتوية ، ايداً بشيخوخة مبكرة ، وشباب مدبر ... أهذا الذى أسلفت لك لا يجوز أن تعد الاستاذ احمد خيرى سعيد من الشباب ، فلا رسم لقراء هذه الصحيفة صورة باسمه له يقرأون فيها ألواناً من الشذوذ الشعوى ، والتناقضات الطريفة المحبوبة ؟ !

قد يكون من حق الاستاذ احمد خيرى سعيد علينا أن نتحدث عنه « ككتاب » مادام لا يتجاوز عتبة الاربعين بعد ، وأن ندخل على قلبه الفتى شيئاً من العزاء والسوي ، وأن لا ندع اليأس يدب الى هذه العزيمة الجبارة التى ضربت الرقم القياسى فى الصبر الغريب على دراسة الطب نيافاً وعشرين سنة ، ومحاولة الفوز فى أجازته كل عام .

أعلمت اذا أن المقادير التى قد قست عليه فنهصرت عوده ، وأذبلت زهرته لم تشأ أن تحرمه أنص مظاهر الشباب فأبقت عليه تليذاً « مزماً » يعزى به أولئك الذين تخونهم حظوظهم عن ادراك النجاح فى امتحاناتهم فيطفنون سراج حياتهم ويديم فى ساعه طيش وجنون ؟ !

وأنت اذا تجلس الى احمد خيرى سعيد ولم تلك قد عرفته من قبل أدهشتك منه تلك الشهوة لللغة الى الكلام أبداً

تدفع الالفاظ من فيه متلاحقة يأخذ بعضها برقاب بعض دون أن يترك لمحدثه فرصة لكلمة استحسن ، وملاحظة بدا له أن يلاحظها عليه . وقد يشغلك عن الاصغاء اليه شيء ما — فما يزال جابمك بسيل من حديثه . أشد ما يكون تدققاً واسترسالاً ، لا تأخذه فى ضجرك . ونفاذ صبرك مولدة ولا رحمة مادام برضى رغبة جائعة . وشهوة مبهمة الى الحديث والكلام ...

كلمة عن الموسيقى

هكذا تمر الايام وهكذا تتغير الاحوال وتزداد الاختراعات فينفى الجديد ما أحدثه القديم وقد تمر تلك الظروف علينا فنفتقر بالظواهر وندفع مع التيار بكل ما هو جديد ولما نعود الى الوراء قليلاً نجد ان تلك الاختراعات الجديدة الجذابة ليست الاحقائق وهى ترغبنا فيها وبعد أن نخوض فى غمارها نجد بعد التبصر أننا اندفعنا كثيراً وتركنا ما هو أعظم وأكبر .

فاذا مرتت بشارع فؤاد أو فاروق أو نوبار أو عماد الدين أو جميع الاحياء الكبيرة تسمع فى الفضاء الطلق هنا صوت غناء وهناك صوت محادثة ولما تتحقق مصدر هذه الاصوات تجدتها تندفع من صندوق مزخرف سواء معلق أو مركب أو موضوع على آنية ويقولون عنه الراديو . نعم الراديو وقد عم جميع البيوت والمحلات التجارية وصار شاغلهم الاكبر وأمنيتهم اللذيذة وقضاء وقت راحتهم قضيت مرة عند أحد الاصحاب سهرة كانت عامرة وبعد أن اكتمل الجمع واذا بصاحب الدار يقوم فجأة ويعالج زراً مركباً على صندوق وكأن قطعة موبيليا جميلة الشكل واذا بصوت خرج يصم الآذان فتارة يدير الزر يمناً وتارة يسرة والصوت يخرج مرة مزججاً وأخرى خفياً أو مصحوباً بضجة وعجيج . واصل صديقي معالجة الزر الى أن صفي قليلاً فسمعنا وماذا سمعنا — اعلان عن زيارة المحل الفلانى لشراء ملابسنا — وثم اعلان آخر عن المحل الفلانى لشراء أحذيتنا — وثم اعلان ثالث عن محل آخر لتجهيز أولادنا — وبعد أن نصح اليينا ذلك الصندوق جملة نصائح لاعلاناته العديدة ابتداء بقصيدة للسيدة أم كلثوم تعلقا عن اسطوانة تكرر سماعها ألوف المرار على الفونوغرافات كان فى آخر الصالون فى نفس الفرقة بيانو جميل الشكل لكن يحلله الغطاء ومهملاً لدرجة النسيان فتعسرت على منظره وبادت صديقي صاحب المنزل بالكلام قائلاً — وهذا البيانو المسكين أليس فيه الكفاية للطرب والانشراح وتقريج زائريك وعندك أنجلاك وكريماتك يجيدون العزف عليه . أجاب نعم ولكن هذا الراديو أسهل ويقوم بتسليتنا مؤقتاً فاجبته كلا من رأيي أن لا تترك لهذا الصندوق التفوق على ما هو أهم وأعظم فالبيانو هو الآلة الاساسية لتغذية النفس بالموسيقى وتوليد ملكة الشعور الانسانى الحى وترتية روح العظمة والحنان والثقة بالنفس والتعبير عن الخلق ودلالة على الذوق السليم والوحى النفسى .

نعم أنا لا أنكر ان الراديو اختراع حديث لا بأس فيه يدل على ما توصل اليه فكر الانسان من عظيم الاختراع ولكنه ثانوى لانه لا يغنينا عن البيانو الذى يدرب الانسان الى السمو لا على الدرجات وترويض الفكر وتشغيل العقل باستنباط ما تهيمه الخيلة وما ترمى اليه النفس فقد يلبث المرء سنين عديدة امام الراديو فهو ليس المستمع فقط لا يرجى أن يستفيد منه فائدة ولكن البيانو مع التمرين والممارسة والتقليد بكبار العازفين تتربى فيه ملكة التأليف فيتوصل يوماً الى العزف الجيد واظهار مجهوده للملأ اذ يحسد نتيجة مباحثه الموسيقية تتجلى وتظهر امامه ويستفيد منها ويفيد .

فاقتنع صديقي فعلاً وبعد انتهاء دور الراديو نادى احدى كريماته وطلب اليها أن تسمعنا قطعة من عندياتها وهكذا أحسنت وأطربت والجمع وكان على رأسه الطير يستمع اليها اليها مرتاح النفس الى ما تجود به عليه من مشاعر الخيال والوحى الالهامى وفى النهاية شعرت العازفة بسرور فى نفسها بأنها أجادت وشعر الحاضرون بارتياحهم الى الوقع الحقيقى الملموس الذى صدر من أنامل تلك الحسنة ومن ذلك البيانو الشهير (ماركة هوفمان) . وكل عازف على البيانو يقدر حق هذا الموقف قدره فيزهو بنفسه تيمناً وعجباً .

قالى الجميع أسوق كلمتي هذه حتى يقتدى بها الآباء والامهات بتعليم أولادهم فن العزف على البيانو فلا يكتفون بوجود راديو فى منازلهم لان معظم المدارس الاميرية والاهلية قررت درس هذا الفن الجميل . وقد نجد يوماً ما تفوق أولادنا فيخرج منهم اساتذة فذاذ مثل تبهوفن وشومان وهوفمان ملوك البيانو فعلياً أن نعلم أولادنا البيانو فهو الاول من الضرورة ويأتى بعده الراديو الذى باعتقادهى أمر ثانوى للأول .

٦٥ شارع نوبار باشا بمصر عزيز بولس وكيل بيانو هوفمان ١٨ شارع فؤاد الاول باسكندرية

أبطال المسرح المصري

نجيب الريح

اشترك نجيب فيها كلها ولعل أهم دور مثله في ذلك الوقت هو دور جوليا ، في رواية طارق ابن زياد وهو بطل الرواية ومن الادوار التراجيديا العظيمة وقد اجاده نجيب الى حد بعيد .

الفرانكو أراب ونحس عزيز

لم يكتب لنجيب حظ مع عزيز فرأى ان يمثل روايات ذات فصل واحد يتخللها بضعة الحان افريقية وعربية فلما عرض الامر على صديقه أمين صدق أيداه وانتهيا الى رسم شخصيات : عمدة يحضر الى العاصمة يتبعه خادمه يتجولان فيها ويربضان اما كن اللهو . ولم يكذب يضي اسبوع على افتتاح نجيب عمله حتى ذاع صيته واقبل الجمهور عليه .

ثم رأى ان يخرج رواية ذات فصلين فأخرج « اديله لجامد » فانتقل الى الرواية المتسلسلة الحوادث بعد ان كانت رواياته عبارة عن عدة مشاهد غير متماسكة الاراف . ثم اشترك مع عزيز عيد وحلت الفرقة بعد قليل ورحل نجيب الى مسرح الرينيسانس فاستعاد مجده فاذا اشرك مع عزيز ثانية حلت الفرقة ايضا .

١٤ الف جنيه في ٤ شهور

عمل نجيب بتياترو الاجبيسيانه في يوليو سنة ١٩١٧ وافتتح موسمه برواية « ام احمد » التي ضلع فيها شخصية كشكش فسقط فيها واضطر الى العود لشخصية كشكش والى أمين رواية « حمار وحلاوة » التي مثلت اربعة

شهور متتالية دون ان يغلو في المسرح مقعد واحد ودرت على نجيب أرباحا طائلة قدرت بأربعة عشر الف جنيه وكان طبيعيا ان يغلف نجيب وأمين صدقي بعد هذه الارباح الطائلة التي لم يكن نصيب أمين فيها أكثر من ستين جنيها شهريا . فاستعان نجيب بالاستاذ بديع خيرى

ان الفصول الاولى في رواياته هي القوية دائما . الا اذا كان الله قد ألهمهم في آخر وقت بفكرة صائبة يبنون عليها الفصل الثالث فنراه قويا وهذا نادر . وقليلون اولئك الذين يعلمون ان نجيب بدأ حياته موظفا بالبنك الزراعى ثم ظهر لأول مرة



الاستاذ نجيب الريحاني

على مسرح الاوبرا الملكية حيث مثل دورا صغيرا في رواية « الحاكم بامر الله » بفرقة ايض وحجازى سنة ١٩١٥ . ثم اشتغل مع عزيز عيد بمسرح برتانيا فأظهر رواية « خلى بالك من امبلى » اذ اسند اليه دور والد امبلى فأجاده وتنبا له اخوانه بمستقبل زاهر . وبعد ذلك انضم عزيز ونجيب الى فرقة عكاشة التي اخرجت بعض روايات جديدة

أما وقد جاء دور نجيب فلا أحسب هذا الحيز الضيق الذى يخصص لى كافيا لأن أتأوله من جميع نواحيه فالواقع أن لنجيب تاريخا مسرحيا غلوها بالتقليبات والمفاجآت . ولقد صادفه من النجاح والتوفيق ما لم يحلم به أحد ممثلينا كما قدر له في كثير من الاحيان فشل مريع بل وصدمة

كبرى ولكنه كان على الحالين دائم الابتسام لا تفارقه نكتة ولا يابه بشيء ما دامت تتوفر له أسباب هذه .

ونجيب مع تواضعه ورقته شديدة الاعتداد بمقدرته الفنية وانك لتراه يتحدث في صراحة ناحيا باللائمة على من أفسدوا ذوق الجمهور ومنعوا بالاساليب التي يسميها تهريجا ، مهما خيل لهم الوهم أنهم « مبعوثوا العناية الالهية » . وهو بحق ملك الكوميدي في مصر ، بل في الشرق وصاحب الفضل الاول في بناء الرواية المحلية . وقد اشترك في تأليف جميع الروايات التي مثلها وان كنا لانعرف له رواية واحدة انفراد بتأليفها . وله ذوق سليم في تهذيب الروايات وصقلها الا أنه قليل الاتساع بطيئه . وحين يشترك نجيب مع بديع خيرى أو أمين صدقي في تأليف رواية تراهما ينهمكان في اعداد الفصل

الاول الذى قد يستغرق منهما شهرا وفي جلسات قصيرة يتم وضع الفصل الثانى وكثيرا ما يعلن عن موعد تمثيل الرواية وساعاتها دون أن يكون قد بدأ في وضع الفصل الثالث وبالطبع دون أن تعمل بروقات . وأخيرا أمام الضرورة القاهرة لا يجد نجيب بدا من أن يؤجل الموعد أو ان « يكلف » الفصل الثالث . وهذا هو السر في

وخطا نجيب خطوات سريعة الى المجد فلم يكدر يفرغ الناس من اعجابهم بحمار وحلاوة حتى طلع عليهم برواية ولو التي لحها سيد درويش وكانت سببا في شهرته فحرص عليه نجيب وخاف أن يفلت منه فزاد له مرتبه وتدرج حتى وصل الى مائة جنيه شهريا . وبلغ عدد افراد الفرقة اذ ذاك زهاء الخمسين بينهم كواكب ساطعة مثل ديبالسكا ولوس وزينب صدقي وفتحيه أحمد .

بديعه مصابني

واقطع الرغمان عن العمل حتى اوائل سنة ١٩٢٠ ثم عاد ليخرج نوعا جديدا (اوبرا كوميك) فمثل رواية رن - وفشر - وفرجت وانت وبغثك - وكلها نجحت ورحل الى فلسطين فلما عاد أعلن عن كوكب استحضره من

سوريا واعد تمثيل رواية أم احمد وافبل الناس علي نجيب فأروا لأول مرة بديعه مصابني . ولكن نجيب لم يكن في هذا الوقت متوافرا على عمله ولا مهتما به فكتب له السقوط حين كان الكل ينتظر له مزيدا من النجاح . واذ ذاك كانت العلاقات قد توطدت بين نجيب وبديعه وانتهى الامر بينهما بالزواج ولم يلبثا طويلا حتى رحلا الى البرازيل حيث لقيا كثيرا من النجاح في عملهما ولكنها عادا متخاصمين وانفصلا .

بعد ذلك افتتحت بديعه صالها بماد الدين وعمل نجيب بمسرح الريحاني مع فرقة كبيرة وخلع ثوب الكوميدي وأراد أن يمثل نوع الدراما فابتدأ برواية الثمردة ولكنه حل الفرقة بعد شهر واحد اذ فشل في هذا المضمار . وعاد الى القرائنكوأراب واشرك معه مدام مارسيل فلقى

ما تعودده من نجاح في هذا النوع .

دلح الشيوخ

ثم كان صلح وانفصال فصلح أخيرا نرجو ألا نسمع بعده كلمة انفصال .

الجنيه المصري

وفي الموسم الماضي اشتغل نجيب بمسرح الكورسال واخرج رواية الجنيه المصري ومن الانصاف ان نسجل هنا اعجابنا بتلك الرواية التي لم يهضمها جمهور نجيب اذ عودهم على القودفيل والريفيو فلم تلق ما تستحقه من رواج لذا أخرج بعدها (المحفظة يامدام) ليجاري بها ميول الجمهور فلقبت بعض الاقبال . ثم رحل الى برتانيا حيث اخرج روايتي أولاد الحلال والرفق بالحوات فكثرت آخر ما شاهدنا لنجيب وللأسف اسوأ ما يذكرونابه

« سماح »

مهرلة الدنيا

مهرجون يربحون الاف الجنيهات وعلماء يتضورون جوعا !

الحياة الجديدة

تتفرد الحياة الحاضرة بظاهرتين شاذتين : الأولى عدم تقديرها للمادى لجهود العلماء ، والثانية خبطاتها العشواء في سبيل اسعاد المحظوظين . ولو كانت الامور تجري في مجراها الطبيعي لكان للكفايات قيمتها المادية والادبية ، ولما شق دو عقل ونعم جاهل ، ولكن المدنية الحديثة قد دبت كل شيء ، وعكست كل حقيقة ، وبانت التقديرات الخاطئة قاعدتها ومبداها حتى ليخيل لنا أننا نميش في بيمارستان لا في دنيا ، وأن العالم قد جن ، ولم يبق غير الاسف والرائاء .

في الشرق

وفي مقدورنا أن ندلك على ذلك بأمثلة عديدة فهنا في مصر قد أقاموا قبرا لتخليد ذكرى المغني الشيخ سلامة حجازي قبل أن يشيدوا مثله للعالم الشيخ محمد عده ، ويوسف وهبي في مدينته

سوزان لنجلن ٢٠٠٠ جنيه من احترافها للعبة التنس ، ويربح جين ساذرت لاعب الجولف ١٠٠٠٠ جنيه في العام أي أضعاف مرتب رئيس الوزارة الانجليزية .

عرة

أما سير رونالد درس مكتشف بعوضة الملاريا ، والذي أنقذ باكتشافه ملايين البشر فيبيع كتبته وجوازه ليحصل على القوت — ذلك العالم الذي طهر باكتشافه جنوب امريكا من الأمراض ، وأمكن بذلك حفر قناة باما ، يموت بالأمس القريب فقيرا معدما في عالم يكسب فيه لاعب الكرة الاف الجنيهات .

للملاهي من أرباح رواية بينا يخسر فريد وجدى في طبع دائرة المعارف ، وطوموم يربح ٣٠٠٠٠ جنيه في اليانصيب ليضمها في المصرف بينما يدفع رجل الشارع قرشا صاغا لتتنشئ « جمعية القرش » مصنعا مصريا ، وملوك الشرق يهبون منيرة المهدي نياشين المجد والفخر وطه حسين لا يملك نيشانا حتى اليوم .

ولا تقصد بهذا عتاب الدهر على تصرفاته ، ولكننا تصور مشهدا من الحياة الجديدة فيه من الغرابة والشذوذ ما يثير الاعجاب والدهشة .

في الغرب

ولا يمكن في الغرب مقارنة دخل المهرج بدخل العالم الا اذا كان للصفر الذي على شمال الواحد قيمة — فلاعب كرة مثل الكس جيمس يربح ١٢٠٠٠ جنيه في العام ، وجوردون ريتشارد بطل الجولف يربح ١٠٠٠٠ جنيه ، وربحت

أغرب المشاهدات فى مجاهل أفريقيا

فن المغازلة والحب عند الزوج — تفشى الامراض السرية — التماسح المقدس
الذبايح البشرية — المنزل العجيب

القيام بواجبه نحو امرأته تطالبه بان يحل ابنه —
وقد يكون منها — محله . ٩١ . فاذا رفض ذلك
ترفع امرها الى رئيس القبيلة فيحكم لها بالطلاق ،
وغالبا ما يرضخ الرجل لهذا الطلب ، لان ابنه —
فى نظره — أولى من الغريب ، والطلاق معناه
فى عرفه ضياع المهر الذى دفعه ، والمهر آمن
ما يحرس عليه الرجل . ١٠ .



الرحالة المصرى تحت شجرة الملك موتين

التماسح المقدس

ومن المشاهدات الغريبة التى رآها الأستاذ
ثابت فى أوغندا تماسح هائل الحجم فى مستنقع
بقريه « لوتيمى » على بحيرة فيكتوريا ، يقولون
أن عمره أكثر من ٣٠٠ سنة ، يقدمه أهل
القرية ، وينظرون اليه نظرتهم الى اله عظيم الشأن
والخطر ، وهو أليف لا يؤذى المستحمين فى
المستنقع ، ويلبى نداء أهل القرية ويداعب أطفالهم
ومن الروايات التى يروونها عنه ، أنه
لا يؤذى غير المذنبين ، فاذا أتهم أحد بسرقة أو
قتل جنى به الى الشاطئ ونودى على التماسح ،
فيخرج ويقدمون له ذراع اللحم فاذا التهم ثبتت
ادانته ، واذا أعرض عنه فاز بالبراءة وأخلوا
سبيله . . .

الضحايا البشرية

وزار الرحالة الكبير مدينة « كامبالا »
عاصمة اوغندا التى يحكمها جلالة الملك « دودى
تشوا » وهو حفيد الملك موتيزا الذى كان مجرد

« عاد أخيرا الرحلة المصرى المعروف الأستاذ محمد ثابت من رحلته فى أفريقيا بعد أن زار »
« سواحليا الغربية كلها ثم اخترق مجاهلها من الجنوب الى الشمال ، وقد قابلته مندوب مجلثنا »
« وحصل منه على المعلومات الطريفة الآتية ، والاستاذ ثابت معروف فى الاوساط العلمية »
« والرياضية بحبه للجازفات وشففه بالرحلات الطويلة ، وقد زار فى السنوات الماضية أوروبا »
« كلها بلدة بلدة كما زار الهند والصين واليابان فى العام الماضى ونشر مذكراته عن هذه الرحلات »
« فى كتب خاصة وهو بعد المدة الان لنشر مذكراته عن رحلته فى أفريقيا »

الحصول على لقب البطولة

ولكى تحرض الفتاة حبيبها على نيل هذا
اللقب عمر عليه هي وصديقاتها كل يوم ، فيمزحن
معه ويسخرن منه ويبحرنه بالكلام لانه لم يخضب
حرا به بعد . .

ويقولون هناك « فلان خضب حرا به » مثلا
قول نحن « فلان بلغ مبلغ الرجال » . . .

الامراض السرية

ويهل الزائر لمجاهل أفريقيا ما يراه من تفشى
الامراض السرية بين السكان ، حتى تحولت
مستشفيات الحيات الى دور لعلاج مرض الزهري
والسيلان ، ويرجع ذلك الى الفساد والاباحية فى
تلك البقاع ، اذ من الميسور جدا أن ينال الرجل
رغبته من الفتاة اذا قدم لها سوارا من زجاج أو
عقدا من خرز . . .

وعندما تترك الشيخوخة الرجل ويعجز عن

يسحب الذى يخترق مجاهل أفريقيا كيف أن
فن المغازلة والحب عند الزوج يسير على الطرق
المعروفة فى باريس بلد اللهو والحب ، بل هو
عند الزوج اشد تطرفا واكثر اباحية . . .

فالبكارة عند الفتاة ليست لها قيمة — وكذلك
الحال فى كثير من بلدان أوروبا — واذا أعجب
الشاب بفتاة فانه يخالسها النظرات فى بادية الامر
ثم يلى ذلك ما قاله المغفور له أمير الشعراء

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ويعلم الرجل أن ابنته تسير مع أحد الشبان ،
وانها تطرفت فى السير معه فلا يهتم بذلك —
لان من عادتهم فى مجاهل أفريقيا أن يزور الشاب
حبيبته فى بيتها فى أى وقت شاء ، ويبثها غرامه
ويداعبها . . . امام شقيقاتها . . .

البطولة والزواج

وفى قبائل المساي فى كينالاتزوج الفتاة الشاب



جماعة من نساء الزوج فى أوغندا

التمنى بحبه الا اذا نال لقب
« نطل محارب » ولن
تعصل الشاب على هذا
اللقب الا اذا خضب
حرا به بدماء الغرباء ،
وقتل ثورا هسانجا
سكرانا فى حفلة خاصة
يقومها رئيس القبيلة
الشبان الذين يريدون

ليمون
٤٠٣٨٥

سِينَا مُبِين

شارع
الامير فاروق

تملكها وتديرها شركة السينا توغرافات المصرية

البروجرام من الاثنين ٢٤ لغاية الاحد ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢

برامونت تقدم شـ وارع المدينة —————ة يمثلها

جاري كوبر و سيلفيا سيدني

وهي رواية تحدث في حياة المهرين الاميركيين وما هم عليه من قوة وبأس يمكنهم من تحدي
الحكومة ومقاومة سطوتها

الاثنين القادم : (غرام القرصان) فلم شرقي يعرض لأول مرة ويبلد دوف في رواية
(الخلية والزوجة) ثم المونولوجت سيد سليمان لأول مرة في تاريخ السينا المصرية
يلقي منولوج التليد البيط

يدررها
حسنى الشراويبي

سِينَا وَلَعِبَا

شارع
عبد العزيز

البروجرام من الاثنين ٢٤ لغاية الاحد ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢

مارلين ديترش

في أجل قصص لها

اكسبريس شينغاي

يشترك معها كليف بروك وواذرولاند وانا ماي وونج

اقرأ مجلة القضاء المصري

تليفون ٤٣٠٢٨

ذكر اسمه كفيلا بأن يدخل الرعب والفرع في
قلوب أشجع الشبان من سكان المجهل ، وذلك
لما عرف عنه من شدة البطش والقوة ، فقد كان
متزوجا من ٧٠٠ امرأة ، وكان يلقي بالمجرمين في
بحيرة خلف قصره ملاي بالتاسيح ، ويأمر بقطع
رقبة من يخالف أمره

وهناك في بلدة جنجا شجرة ضخمة تعرف
بشجرة موتزا كان الملك يجلس تحتها ويعقد
جلساته ، ويقدمون له الضحايا البشرية من العبيد
احتراما لشأنه ، ويوم وفاته ذبحوا له ٥٠٠ ذبيحة
بشرية ، وقد انقضى هذا العهد الخيف الآن بتولي
الملك « دودي تشوا » الذي اعتنق المسيحية ،
وأخذ بأساليب النهضة الغربية الحديثة . .

المنزل العجيب

ومن الاشياء التي يجب على السائح ألا تفوته
مشاهداتها عند تركه السودان ودخوله الاراضي
المصرية ، ذلك المنزل العجيب القائم على الحد الفاصل
بين مصر والسودان . . . فقد أبى صاحبه أن
يبيعه للحكومة ، ولم تشأ الحكومة من جانبها
أن ترغمه على بيعه أو تهدمه فتركته في مكانه
محسورا بين نقطة البوليس المصري ونقطة البوليس
السوداني . . .

ويدهشك ان تعلم ان صاحب هذا البيت
العجيب يدفع نصف الضريبة المفروضة على منزله
للحكومة المصرية . والصف الآخر للحكومة
السودانية . . .

« م . فرحات »

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح
دكتور في العلوم البكتريولوجيه ولسانسيه
في العلوم الكياويه وصيدلى كياوى
معيد بالجامعة المصرية سابقا

تحليل الدم والبلغم والمني والبول والبراز
ومحضير فاكسين

والمواعيد من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ١

ومن الساعة ٤ الى الساعة ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد

تليفون ٤٠٣٨٨

بين فردوس حسن وجريتا جاربو

انحاء القطر ...

وظلت الكوكب تحدث عما تنفقه عينا
وشمالا من مصروف المنزل والخدم والولائم ...
الى أنه لم يبق لها في العام غير خمسة آلاف جنيه ...
وماله ؟ .. كويسين !! ...

وعدو كوا كينا ومثلتنا هي كونستانس
بينت ... واشتغلت باعني كونستانس بينت تتناول
أعلى مرتب في هوليوود ... وبالرغم من احتجاج
السيدة علوية جميل وقولها عن كونستانس جعلتها
المشورة (والنبي أنا حتى ما تعجبنيش المشكلة
دي) ... بالرغم من هذا فان كونستانس تتناول
من شركة باتيه ٨٧ ألف جنيه في السنة ومن شركة
وارنر ٧٥ ألف فمجموع ما يصل اليها سنويا ١٦٢
الف جنيه ... وتليها آن هاردينج ودخلها من
التمثيل ١٢٥ ألف جنيه في السنة ثم رث شارتون
وايرادها المتواضع لا يزيد عن ٨١٢٥٠ جنيه في
السنة رغمًا عن اقسام وإيمان السيدة دولت
أبيض انها فمت بدور المرأة المحبولة أحسن
منها !! ...

وعلى ذكر السيدة دولت فانها الوحيدة التي
لا تهم باجور الكواكب العالية بل تقول لك ...
أحمد لله ... نعمه ... والنعمة مغناها مزق في
حدائق القبة تملكه السيدة دولت ...

واذا كان الفرق بين الاجور هناك وهنا
عظيما فان هناك فرقا -- وارجو ان لا تنفص على
كواكب فلم ايزيس ورمسيس ومش عارف ايه
من الاسماء الضخمة !! ... التي توم -- نعم هناك
فرق بين النوم العميق هنا والاعمال الشاقة هناك !

ماذا تفعل زينب صدق وفردوس وغيرها اذا
علموا ان عليهم ان يكونوا قد انتهوا من التزين
ولما كياج وان يكونوا على تمام الاستعداد للقيام
بادوارهم في الساعة السابعة صباحا ...

وكونستانس بينت ، تستيقظ في الساعة
السادسة وتتناول طعامها بعد حمام السباحة على

ترفع السيدة زينب صدق رأسها وتنتظر الى
السماء ، كلما سمعت شيئا عن تلك الاجور العالية
تعي يتناولها الكواكب والممثلون ، وتقول بلهجة
لم وحسرة يا عيني على ... ثم تتحدث عن
السبع صنع التي في يديها ... وان كنت أنا لا
أعرف لها صنعة (رسمية) غير التمثيل ، أما بقية
مثل فاني اعترف لها به عن طيب خاطر ...

وفي الحقيقة شيء يفتق اذ لماذا تتناول
جريتا جاربو مثلا ١٥٠٠ جنيه كل اسبوع بينما
لا تأخذ فردوس حسن في آخر الاسبوع الا
ورقتين اثنتين أو ثلاثة من أصغر أنواع الاوراق
النايلة ... وهي التي تقسم بالنبي ان جريتا جاربو
لا تساوي في نظرها مليا واحد ! ...

ولكن ماذا تقول زينب وفردوس وامينة
فاعلن ان الكواكب في هوليوود يشكون قلة
المرتبات !! وان الواحدة منهم تكاد تدبر أمورها
المعافية لآخر الشهر !! ...

وهذه بقي كومبسون ومرتبها ٣٠ ألف جنيه
لا غنى ... في السنة تصرخ وتصيح من
زيادة المصاريف ... فهي تنفق على ملابسها --
كما تقول هي أربعة آلاف جنيه في السنة ...
مائة ضعف ما تنفقه على ملابسها أكثر
من ثلاثتنا بذخا وتأثقا !! ...

وتقول ان الاموال الطائلة تذهب في سبيل
شئها فهي كمثلة يحتم عليها الاحتفاظ بجمالها فوق
التمثيل للتمثيل وانها محافظة على بشرتها وجمالها
عليها ان تستعمل أغفر أنواع العطور وأدوات
لينة من بودرة واصابع الاحمر ... وما يلزم
شعر وتموجه والمانيكور والماساج ...

وتضيف الكوكب الى قائمة الحساب مبلغ
٨٥٠ جنيه سنويا تكاليف الرسائل التي تبث بها
الى المعجبين بها والذين يعطونها كل يوم بوابل
من رسائل الإعجاب !! ... ويقابل هذا المبلغ
شيرة قروش صاغ صرفها في العام الماضي كبيرة
مئات الشرق ردا على رسائل المعجبين في جميع

شاطيء ماليبو وسكون في سيرتها قبل موعد
العمل خمسة دقائق تنهب الارض الى الاستديو
وفي السادسة والرابع تكون جون كراوفورد
امام مرآة التواليت استعدادا لدورها

ويستمر العمل شاقا متواصلًا من تلك الساعة
المبكرة الى الاولى بعد الظهر ليتناول الكواكب
طعامهم في مطعم الاستديو ...

وفي الساعة الحادية عشر -- قيل الظهر
بساعة -- يد الاستاذ غلام يده من تحت اللحاف
ليتناول الساعة حتى اذا ما وقع بصره عليها قفز
من السرير غاضبا ليصيح في وجه اول من يقابله
ويناقشه مناقشة عنيفة لماذا لم يوقظه احد وموعده
مع ممثلي القلم في الساعة الثامنة !! ...

وتدق جرس التليفون من الساعة العاشرة
وتكرر الدق الى الساعة الواحدة ولا تسمع في
بيت كوكب فلم ايزيس -- السيدة عزيزه امير --
لا تسمع غير جواب واحد .. الست لسه نايعة !
واذا قضت كوا كينا طوال يومهم بين النوم
والثأؤب .. وبعد الظهر في السينما او لا ادرى
اي رياضة ممتعة فاذا جاء الليل وكان امامها عمل
في المسرح قالت لك : استقي اما اخبط الكامتين
واجي ... وتعني بهذا التعبير الفني ان تقوم
بتمثيل دورها ...

ولا تحسب ان العمل ينتهي في الساعة
الواحدة في هوليوود بل عليهم العوده بعد تناول
الطعام ويستمر العمل حتى الساعة الخامسة او
منتصف السادسة ... ثم تصرف الكواكب
الى الغرف الخاصة بعرض الافلام التي تم تمثيلها
ليرا ما فيها من خطأ أو صواب وقد يستمر هذا
الى السابعة ...

وترى ان كواكب هوليوود لا يحسدون على
اجورهم خصوصا اذا اُضيفت الى ذلك مافي اعمالهم
من اخطار يتعرضون لها ... تقول السيدة ...
امينه رزق عنها لا والنبي وعلى ايه ... ولا انك
جنيه ... او عي تروحي يا امينه ! ...

ومع ذلك لا تزال كوا كينا تعلم بهذه الاجور
وتقرأ السيدة كيكي في جريدة تاخيدروس
عن تلك الاجور الضخمة فتقسم انها ستجمع
ما يكفيها وتساخر الي هوليوود !! ...

ومع السلامة !

ماذا يهرك لو علمت ؟

أن الاستاذ عباس محمود العقاد يشتغل الآن في وضع كتاب عن حياة (حافظ ابراهيم) ويستعد لاصدار الجزء الثاني من كتابه (ساعات بين الكتب) ؟

وان الظروف الاخيرة قد عاندته في حياته الصحفية ففضل ان يقضى الوقت في تأليف الكتب عن تحرير المقالات السياسية وانه قد طلب ليكون استاذاً لادب اللغة العربية في احدى مدارس بغداد الكبرى بمرتب قدره تسعون جنياً شهرياً وسكن مجاني ؟

وان اول جريدة يومية مصرية اهتمت بتخصيص صفحات خاصة للكلام عن المسرح والفنون الجميلة عامة كانت جريدة السياسة ؟

وان اول من بدأ بتحرير هذه الصحيفة هو الزميل الاديب حسن محمود الذي يشغل الآن منصب مساعد أمين مكتبة الجامعة المصرية ؟ وانه كان اذ ذاك الصحفي المصري الوحيد الذي يعرف اللغة الايطالية ؟

وان الصحفي المصري الوحيد الذي يعرف اللغة الالمانية هو الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي والمحرر بجريدة السياسة ؟

وان في جريدة الاهرام زميل آخر يعرف تلك اللغة هو الاديب سليم خوري وان الزميل سليم خوري هو اول من

اصدر مجلة اسبوعية قصصية مصورة وهي (الروايات المصورة) وان من أهم اسباب رواج تلك المجلة في بدء عهدها ترجمته لقصة (طرزان) المعروفة ؟

وان من بين موظفي مصلحة البريد الآن محني مصري جاء عليه وقت كان يمكن ان يطلق عليه فيه اسم (نور ثكليف مصر) وذلك منذ ١٢ سنة ؟

وان اسم هذا الموظف عمر عبدالعزيز امين ؟ وانه كان يصدر اذ ذاك ثلاثة مجلات هي (السمر المصور) و (حديقة الفكاهة) و (الزمان)

جوان بينت كيف تزوجت

لم يمر على جوان بينت سوى ثلاثة أعوام منذ ان اشتغلت بالسيتا لأول مرة ولكنها لم تظهر في هذه المدة الا في الدور الاول دائماً وهو الامر الذي لم تحظ به كثيرات من المثلات من قبل

وجوان تمتاز عن عائلتها أيضاً بأمر قد يكون أهم من هذا ذلك ان اسم بينت في هوليوود كان يصحب ابداً بعبدة الزواج وثورة الاعصاب ولكن جوان على عكسهم جميعاً هادئة الطباع مبالاة الى السكينة فوق أنها مثل الاخلاص لاصدقائها .

فهى عندما تعرفت الى كاتمة اسرارها دوروثى منحتها لأول وهلة كل ثقتها وقلما ذهبت جوان الى مكان ما دون ان تصحب دوروثى معها حتى في رحلتها القريية الى نيويورك اصرت على اخذها معها لا ككاتمة اسرارها فحسب وانما كضيفة مكرمة ولم تقبل دعوة ماثاء هذه الزيادة ما لم يكن مع الداعي رفيقا لدوروثى . حتى اذا ما مرضت دوروثى بعد ذلك وذهبت الى المستشفى كانت جوان تسرع كل يوم بعد عملها في الستوديو لزيارتها معها كانت متعبة من العمل ولم

تتقطع عن ذلك يوماً واحداً أو اصبحت كثيرها بإرسال بعض باقات الزهور . وتظهر هذه الروح المنصفة من جوان في غير ذلك فهي تقول عن اقتسام الزوجين لتكاليف الحياة « ان الامر يتوقف على ربح كل منهما . اما رأي الخاص فهو اننى لا أتزوج من رجل لا يحترمه كما اننى لا أستطيع احترام رجل لا يمكنه الاتفاق على ولداً فقد تناقشت كثيراً مع جين عندما خطبني اذ كان مصمماً على دفع كل ما انفقته واخيراً توصلت الى اقناعه بان يتولى الاتفاق على المنزل وان اتكفل انا بنفقاتي الخاصة .

ذلك لأن المثلثة تحتاج في الواقع الى وصيفتي مليونير ليجيب مطالبها ولا ارى داعياً بالمرّة لصلة لو

الخرافات في هوليوود

لوب فيليز تسمة نطق الودع وماري بيكفورد تفتح الكو تشينده

يصف الغربيون الشرق دائماً بأنه أرض الخرافات والسحر ولو أنصفوا اليوم لطبقوا هذا الوصف على هوليوود مدينة السينما . فالمثلات والممثلون والمخرجون والمديرون الفنيون كل هؤلاء لا يبدأون عملاً من الأعمال الا اذا استشاروا النجمين والسحرة الذين تمتلئ بهم هوليوود الآن فالمثلة لوب فيليز مثلاً تمودت أن

تذهب الى
لتشيرها في
وتسألها
ترتدى الثوب
لذلك أم
وتؤمن
بما يحبرها
تذهب في
في لوس
ويحبرها

كتاب هوليوود جين ماركي ؟

أخبار سينمائية صغيرة

* لزاموسوبس ولع غريب بارتداء اللون الأزرق مرجعة الى اعتقادها بان هذا اللون يجلب لها حظاً حسناً ولذا فإنها تلبسه دائماً حتى اذا اضطرت أن تلبس رداء غير أزرق استعاضت عن ذلك بجعل الملابس الداخلية زرقاء .

* يصفق مساعد المخرج عند ابتداء اخراج جزء من فلم متكلم مرتين حتى يكون هذا الصوت علامة كافية عند تركيب مناظر الشريط .

* عند ما كانت جوليت كومبتون تمثل في لندن دخلت محلاً تجارياً ذات يوم لتشتري مقعداً وبينما كانت تجلس على أحد المقاعد لتجربه تصادف أن جلست الى جانبها سيدتان متقدمتان في السن ترتدي أحدهما معطفاً كبيراً من الفزو وكانت قد حضرتا لشراء مقاعدهما الأخرين . وتقابلت نظرات الثلاث عند ما جلسن دفعة واحدة وعندها انفجرت جوليت ضاحكة وقالت للسيدة ذات المعطف «انا مثل الدببة الثلاث اللاتي في القصة فانت الدبة الكبرى وهذه السيدة الوسطى وأنا أصغر كن» واشترك الثلاث في الضحك وعند ما خرجت السيدتان قالت العاملة لجوليت «لقد دعوت صاحبة الجلالة ملكتنا الآن دبة كبرى»

* كانت ليليان تايمان ترتدي على شاطئ البحر طول الصيف الماضي قفازات من الشبك .

* عند كولين مور حازر (بارافان) قد صنع كله من سندات لاغية كانت قد اشترتها .

* روى شارلي شابلن أخيراً مع ممثلة ناشئة شقراء تدعى بوليت جودارد ويشيرون في هوليوود أن نوايس العرس قد تدق في القريب .

في زيادتها اصرت على أن يصنع الرداء في نفس اليوم وان يكون مجهزاً قبل العشاء المدعو اليه جين .

وحدث ان وصل جين في ميعاده ولكنه اضطر ان ينتظر تلك ساعة حتى ارتدت جوان ثوبها الذي وصل قبل ذلك بدقائق ولعله القدر الذي أوحى اليها بذلك اذ أن جوان لم تبد في حياتها بمثل تلك الملاحاة والدعة في رداها الجديد .

وطالت جلسة تلك الليلة وخرج جين متياً بغرامه فلما سافرت بعد ذلك ثلاثة اسابيع كانت تلك أكثر مدة عرف فيها جين السأم حتى اذا ما عادت جعل يقضى كل يومه وجزءاً من ليله امعها الى ان ادرك ان لن يقنع حتى يضم الليل كله أيضاً فعرض عليها الامر وما اسرع ما وافقت اذ كانت تنتظر تلك الكلمة من زمن بعيد وهما الآن يعيشان في سعادة تامة وهناء قل ان يعرف في هوليوود ولا يقتصر الاعجاب بجوان على زوجها فحسب ولكن كل اصدقائهما بل والخدم يعبدون تلك النجمة الرقيقة ذات الوجه الملائكي والخلق القويم . . . ح

أخلاقهن ، ولما هم البوليس بالقبض كان قد جمع ماله وحاجياته ولاذ بالفرار . . .

واكثر من هذا وذاك أن يؤمن كبار المخرجين والممولين من أصحاب الشركات بمثل هذه الخرافات فترام يقصدون المرافين والنجمين يستشيرونهم فيما هم مقدمون عليه من المشروعات المالية الخطيرة والروايات التي سيخرجونها وهل سيصادفها النجاح المطلوب أم يمرضون عنها ويخرجون غيرها ؟ . . .

الترامة أو المطود التي أكثر من شرائها لارضاء رغبة خاصة في نفسي»

وزوجها جين ماركي من أحسن الكتاب في هوليوود وقد كانت للمثلات يجربن وراءه قبل زواجه منها ولكن واحدة منهن لم تفلح في ايقاعه حتى تعرف الي جوان وهو يقول في ذلك « لا ادري ما هترو السر الحقيقي في اني تزوجتها دون كل هؤلاء الفتيات ولكنني اذكر ذات صباح بعد خروجها من المستشفى ان استيقظت من نومي وانا اشعر بميل غريب لرؤيتها»

وكانت جوان قبل مرضها قد طلبت من محل للأزياء رداء فضفاضاً فاخسراً ولكن مرت الاسابيع دون ان تأخذه فعند ما علمت برغبة جين

ومن عامين حل بمدينة هوليوود دجال ادعى أنه مصري وأنه يكشف عن المستقبل ويخلق على المثلات الناشئات أسماء مستتارة ، لهارة موسيقية في أذن من يسمعها ، ويقول أنها تجلب الحظ لأصحابها وقد ربح من وراء ذلك عشرات الآلاف من الجنيهات دون أن تتنبه الحكومة الى انه دجال نصاب لا ينتسب الى المصريين في شيء . . . وأخيراً افتتح امره اسوء مسلكه مع بعض الفتيات ومحاولة افساد

جين ماركي (سراري أو كاري لو كنت تسمى ملايبي

سرت الودع من تاي واحد . . . جديدة وهل تملكه خصصا في يكورد في تلك فهي معروف « تشينه »

جنيفيف توبن تبدى رأيا فيمن تريده زوجا

ذلك لانه ترى الزواج أمر جدى بعد أن تربت تربية دينية دقيقة وأنها إذا انحلت ورجل يربط الزوجية فلسفي تنفذ الكلمات التي يلقنها اليها القس « ... طالما اننا على قيد الحياة معا ... »

ويجب كذلك على قرينها أن يتقن كل الالعاب وشؤون التسلية التي تحبها فيلعب التنس والبولو والجولف بهارة ويستطيع السباحة ويقدر الكتب ويفاضل بين الخمر ويكون خبيراً بكل شؤون الحياة والحب كما يستطيع أن يحكم بذوق جميل على الملابس التي غتارها وألا يمارض أبداً في تفضيلها البيجاما على قميص النوم وان يقدم اليها الشمبانيا كل يوم ولا يبدى شيئاً من الامتناع اذا أمضى شيكاً مهما كبرت قيمته بل عليه أن يتشم ويتشم ...

وجنيفيف جد مفرمة بامها وأختها وشقيقها ... وأنها تذللها كثير افتحمل الغداء اليها في الاستوديو ونجمه لها قطعا صغيرة تناسب فيها الدقيق ولذا فان المرشح لنصب الزوج يجب أن يعلم ذلك تماماً ويقدره لحاته المحترمة !

وعلى الزوج أن يحب جريتا جاريو كما تحبها هي لانها تعدها المثل الأعلى للمرأة وللمثلية والأزعجها بالحديث السياسية وأن يسكنها في غير هوليوود وأن يعمل الى المطور وألا يلعب الورق وأن يكون طويل القامة أسمر اللون قويا . قويا الى حد كبير

وهي اذا غضبت قدفت من أغضبها بأى شيء معها ولذا يجب أن يكون الزوج عداءا ليضادى القذائف وأخيرا نعلم أن جنيفيف توبن في حاجة الى رجل له مال رو كفلر وذوق طاه باريى وفوة موسوليني ورشاقة آلهة الاغريق و ... و ... وكفى فهل بين شباننا المصريين من يتقدم ؟ ح

كان تراؤه واسعا فقد حدث مرة أن خطبت الى ابن مليونير اميركي ولكن هذا الشاب لم يكن له من شاعر في العالم الا جنيفيف فرصت خطبته بعد ذلك .

كذلك لن تفكر في الزواج من طبيب لان لها صديقة حميمة قد تزوجت من طبيب وحياتها في غابة الاضطراب ولكن لامانع من أن يكون

ما السر ياترى في أن جنيفيف توبن النجمة الشقراء التي لم تعد عامها الثامن والعشرين بعد لم يروح حتى الآن ؟ ليس الجواب على هذا السؤال صعباً كما قد يخطر لنا اذ أن جنيفيف نفسها تقول أنها تريد زوجا له رجولة كلارك جابل وذكاه لسللي هوارد وعظمة كيف بروك ولمات جيمس كاي ولا شك أن مثل هذا الشخص لم يوجد بعد والا فلو أن ضمن قرأني من يرى لنفسه هذه الصفات فليتقدم ونحن نضمن له يد الأنسة توبن .

هذا الى جنيفيف تتطلب فوق هذه الصفات دفترآ للشيكات لا يفرغ وصيده على أن يكون صاحب الشيكات ناجحاً في أعماله لاقعيد داره .

وقد خطبت ثلاث مرات ولكنها كانت كلها اترلق الخاتم حول أصبعها أحست كما لو كانت حلقة قد أمسكت بخناقها فتخشى الاقدام على الزواج وهكذا ينتهى الامر . أما ما تؤكده جنيفيف فهو أنها لن تزف الى مثل اذ أن منظر الاصباغ والالوان على وجه رجل يكفى لان يحرمه من متعة الزواج بها

وأن يكون أبا لأطفالها الذين تشتهى منهم اثنين واذا ما تزوجت فستعزل التثيل وحيث أنها قد نالت شهرة كبيرة كمثلة فان زوجها يجب ألا يقل عنها شهرة ان لم يزد عنها حتى تستطيع أن تفخر به .

وهي لن تقنع برجل كل ما يميزه الفتي مهما



صورة حديثة لجنيفيف توبن

عاميا فهي تعجب رجال القانون .

أما اذا حدث أن خانتها عواطفها فوقت في غرام ممثل فهي تتمنى أن يكون أعظم شهرة واكثر مالا لتشعر نحوه باحترام دائم ولكن كم تخشى جنيفيف رغم كل هذه الآمال أن يخونها الحظ فيوقعها ممثل ثانوي بسيط في شر الكغرامه !

اسماعيل عبد المنعم . . . ؟ ؟ ؟

(الأديب المغمور)

و درس اسماعيل الحقوق حتى السنة الثالثة .
ثم ترك الدراسة فجأة . ولقد عوامل وسبب عدة .
مها أنه كان قد بكر بطلب اللجوء مع رومه
من أبناء الذوات الذين يرخص في أيديهم .
وترخص في تقديرهم الصحة .

ولعله كان أميزم في هذين الأمرين . وكان
يحد نفسه في وفرة من المال والتعم كما كانت
رفقته تحدد ذلك فلم يقدروا للدراسة مع الفنى قدراً .
ومن تلك الأسباب أيضاً خلاف شجرة بينه
وبين أبيه لم يتمكن الناس من إزالته كان من ثم
أن انفصل عن الحياة العائلية وانفرد بحياة فردية
استمرت الى اليوم لا يساكن غير نفسه . . .
خمس وعشرون عاماً طوالاً !

إشترك اسماعيل مباشرة في تحرير جريدة
النبر ثم عين في اللية وعين في الإدارة ثم تركها
ووظف مدرساً في مدرسة القرية الامية ثم
تركها وأسس مدرسة رقي المعارف مع المرحوم
الشيخ عبد الصمد سعيد رحمه الله وكانت أول
مدرسة دخلت في تفتيش وزارة المعارف ثم غم
خلاف بينه وبين شريكه فترك كل شيء وانفصل
عنه ثم وظف في التعليم الفنى والتجاري ثم سب
منها الى وزارة المعارف حيث بقى الآن « ظابط »
بمدارسها العالية والثانوية ...

والدنيا ضنت عليه هذا القدر من
العيش . . .

ولد اسماعيل من والد عظيم الجاه . عظيم
الثراء من عائلة من أعرق عائلات الصعيد . فلقب
أول ما لقي ذلك الوالد كريماً جواداً . متلاً في
في كرمه بقدر اتلافه في اللهو فهو متبسط
الكف بالملك . متبسط النفس بالذات . مغمض
العين عن حديث الغيب في القدر ...

فورث اسماعيل عنه كثيراً من هذه العناصر
الخلقية التي صاحبته من مسهل حياته الى الآن .
درس اسماعيل حتى نال البكالوريا وكان من
أوائلها ، ثم كان من أوائل الناجحين في امتحان
كانت تعقده مدرسة الحقوق لطلاب الالتحاق
بها . وقد رسب في امتحان ذلك العام كثيرون من
أعلام هذا العصر الذي يصم الآذان صيهم الداوى .

حسبك أيها القارىء أن تقلب شفتك السفلى
وتهز كتفيك وتحاول تسريح فكرك ومخيلتك
لعلك تهتدى الى ما يذكرك بهذا الاسم . حتى
أو كد لك أنك لا تعرفه فهو شخصية مجهولة في
معلوماتك نكرة في عرفانك .

واذ أنت فرضاً عرفته فلعلك كنت تلميذاً
أو مدرساً أو ناظراً في مدرسة هو « ظابط »
فيها ومع ذلك فلا ريب أنك لم تعرف منه غير
رجل عابس الوجه ، صارم المعاملة . طفئ يياض
الشيب على رأسه وكل منبت للشعر فيه . يتأنق
في ملبسه يوماً . ويهمله يوماً آخر . قليل الحديث
يحتاج لأنقته الأسباب . ويثور فلا حد لثورته .

هذا اسماعيل عبد المنعم الظابط بالمدارس
الأميرية كما يعرفه تلاميذه وزملاؤه . أما اسماعيل
عبد المنعم الذى نحدثك عنه اليوم فهو شخصية
أخرى . ورجل آخر . سيملاك الحديث عنه عجباً
من شأنه وغرابته من خول هذا الشأن . وسترى
أنه خليق أن يكون ملأ الاسماع صيتاً . وملأ
النفوس إعجاباً وتقديراً . ولكنه مع ذلك نكرة
كأنه يعيش في مسارب الخمل . لا في أرض
مصر . أو كأنه يلبس طاقية الاخفا عن عيون
المصريين !

ولا يرجع كونه نكرة الى تفاهة قيمته .
أو ضوولة كفاءته . أو صغر مواهبه . كلا . فهو
مصدق آدمي تقيس القيمة . ومجموعة من
الكفاءات عديمة الشبه والنظير والكفاء . وهو
سرب من المواهب العميقة الكينونة البالغة
القدر .

ولكنه نكرة . . . لأن الحياة أراده
على ذلك .

والقدر تنكر له الا عن هذا المصير .

والدهر لم يشأ له الا هذا المتبوء

سِينَمَا فَوَائِد

تملكها وتديرها شركة السينماوغرافات المصرية

البروجرام من الاثنين ٢٤ لغاية الاحد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ شركة باتيه تقدم

ولي — ام بويد ودورتي سبستيان ووارثر اولاند في رواية

مغامرة كبرى

قصة بديعسة عن أروع ماومة بين رجلين وامرأة . . .

هي لاحدها الليلة لتصبح أرملته بعد عام ! !

وبعد فانت ترى حياة عجيبة قد تلمس بها
أمرين أولا تنقله فيها من عمل الى عمل . وتركه
العمل الناجح لا لشيء الا لأنه يريد تركه لأنه
حلول ومستمر بالحياة . ولو انه ظل في الصحافة
لكان اليوم شيخا من شيوخها . أو في المعية
الخدوية لكان اليوم كبيرا من موظفيها وزملائه
في الادارة مدبرون ووكلاء وزارات وزملائه
في مدرسة حقوق مستشارون وقضاة ووزراء .
وصاحب رقي المعارف يكتسب منها اليوم
الآلاف

ولكن الحياة لا تريد له شيئا من هذا

ولمى لم أبى لك بعد قيمة اسماعيل الحقيقية
وهو أديب من الطراز الاول . حفظ الآلاف من
الشعر وهو لم يعد العاشرة من عمره . وكتب أول
قصة مصرية هي (على سفح الجبل) في ١٩٠٩
من تراجم شاكسبير ولخص معظم قصصه في
كتابه (على مسرح التمثيل ١٩٠٨) وهو يعد
سابق الدكتور طه في تلخيص القصص المسرحية
كما لخص كذلك كوميديات فولتير .

وألف رواية « ليالى الشباب » « وعقد
الجان » وألف رواية تمثيلية هي « عمرو بن
الغاص » وقد قدمها لسعد باشا في أول عهد

الثورة وهي مطهر يدعى لتأخى المسلمين والابطاط
ثم ألف رواية « محمد على » وهي لم تطبع ولم
تنشر أو تمثل . لمس فيها ناحية عظيمة من
الحقائق التاريخية اذ أظهر فيها السيد عمر مكرم
كزعيم شعبي في أول عهد محمد على قاد الثورة
التي انتهت بتولية خديوية مصر ...

وهو أيضا من أوائل من أسسوا جمعية
(أنصار التمثيل) مع المرحوم تيمور بك

وهو أول من وضع كلمة « مسرح »
« وشرفة » « وعازقة » وخلافها من الكلمات
العربية المستعملة الآن في لغة المسارح وقد طبعها
منذ أمد طويل وعرضها على الادباء فسارت
وعرفت من وقتها الى الآن ... وصاحبها مجهول !
وهو حجة في اللغة الانكليزية والتاريخ
والأدب العربي . كما أنه من أكثر الناس تمسكا
بصحيح اللغة .

واسماعيل معروف بين اخوانه الاصداقة
بحوادثه المدهشة التي لو أحصيت لمئات المجلدات .
وهي حوادث تدل على جرأته . واستتارته . كما
تدل على خفة روحه . وهو من أخف خلق الله
ظلا . وأظرفهم نكتة . ولو أنه لقي من يكتب
له ويشيع عنه نكاته لفاق البالي وحافظ ابراهيم
ولروى الناس عنه ما يروون عن أهل النكتة

والطرف . ولقد أثرت لعروبة على اسماعيل كما
أثرت فيه الوحدة . فلبأ الى السهر وأدمن عليه
ورافق الكس والطاس وافتن في شأنهما انسان
فيلسوف لا افتتان عريبد . وهو فيلسوف لا
تقتصر فلسفته على التدوين ولكنه يياشرها في
حياته . وتنظيم أيامه عقدا على نظم أصول فلسفته .
ولعل أميز أصول تلك الفلسفة أنه بلغ منها
أن يضحك من الدنيا . فلا بأساء تحزنه . ولا
نكبة تروعه . ولا يأخذ بقلبه خير يأتيه . ولا
تهز نفسه اذا طرق أذنه صوت النعى أو صوت
البشير . كلاهما سيان .

ضاحك ان امتلا جيبه بالمال . ضاحك أيضا
اذا افتقد القرش الواحد في جيبه فلم يجده .
يش من طلاب الدنيا فطلق مطامعها والرغبة
فيها . كما يش من عالم الأدب فالتقى قلبه وأهاب
به أن يصمت ويصمت . ويتكهن فصمت الاديب في مصر
من ذهب اذ ان كلامه لا يجدى رصا صا ولا
فصدرا

هذه شخصية مجهولة ياترى ماذا كان يكون
مصيرها لو أن الحياة كشفتها للنور فمرفت المجدد !
لكم قطعة من ماس لا تزال تقاسى بين الترتب
سوء الجوار ووطيء الاقدام ونكران الوسط
والناس لها ... « سه »

أغرب مدينة في العالم ...

رينو مدينة الطلاق في امريكا

أصبحت كلمة « الطلاق » مرادفا لكلمة
« رينو » في الولايات المتحدة ، ولما كانت لكل
ولاية قانون خاص ، فان القانون في رينو -
المدينة التي بها محكمة الطلاق لولاية نافادا -
يمكن الزوج أو الزوجة من الحصول على الطلاق
في خلال ستة أسابيع . وذلك بعكس ما يجري
في بقية الولايات والممالك الأخرى ، حيث تظل
قضية الطلاق في المحاكم أكثر من ثلاثة أعوام ،
وقد ترفض ولا يحكم فيها بشيء ... ومن هذا
ترى ان مدينة رينو مزدحمة دائما بطلاب الطلاق
من ولايات الأخرى . ومعظمهم من النساء

الشابات الجيلات ، اللاتي يصرفن عن سعة
بفضائل النقود التي يبعث بها اليهن عشاقهن ،
الذين ينتظرون طلاقهن بفارغ الصبر .
ويبلغ عدد سكان ولاية نافادا نحو ٥٠ ألف
نفس ، ويدهشك أن تعلم أنه في خلال الاثنى
عشر عاما الاخيرة لم تحكم المحاكم على امرأة واحدة
مخالفة ما . ولعل ذلك يرجع الى عطف أولى
الأمر على الجنس اللطيف .

وسجن هذه الولاية من أعجب سجون ، العالم
فهو قد توفرت في داخله جميع أسباب الراحة
وانساعادة للمسجونين ... فحجرات النوم مجهزة

بمدافئ ومراوح كهربائية وآلات للراديو ، وبجانب
كل سرير مصباح كهربائي يقرأ المسجون على ضوءه
ما يريد من الكتب والمجلات ، وتعنى ادارة السجن
بصحة ضيوفها عناية تفوق كل وصف ، ويلعب
المسجونون الكرة والتنس والجولف ولهم فرقة
موسيقية تشجيعهم في ساعات النهار بأعذب الأنغام .
أما فنادق رينو وملاهيها فتفوق زميلاتهما في
باريس ونيس وفيينا ، حيث تتوفر فيها جميع
أسباب اللذة والمتعة والسرور . . . ولا يشعر
الرجل الذي جاء يسمى للطلاق من زوجه بشيء
من الوحدة والسأم لأنه يجد من بين فتيات
المدينة من تخفف عنه آلام وحدته ، وتقبل أن
تربط معه بعقد زمانة وصداقة . . . وكذلك المرأة
أيضا لا تشمر بشيء من الضيق والملل لأن في
المدينة شبان أخذوا على عاتقهم الترفيه عن مثل
هؤلاء الفواني الحسان . . .

كيف لم تمثل روايتي الأولى؟...

، ودرجت بهم عربة نحو التياثرو ، وحواسهم مضطربة بحرى فيها فى احساسات مشتتة ، والصمت يغيم عليهم الى أن وقفت بهم العربة وحدثت المأساة المتظرة ...
« ... لا أنوار !! ... ولا موسيقى !! ...
ولا تمثيل !! ... »

«الجزائري أفلس... وتشتت فرقته ١٩٠٠»
كانت ضحكة مرة تلك التي انبعثت من قلبي
المكسوم ، وكان وجوما مرهبا ذلك الذي نزل على
صديقي — ودارت بنا الدنيا ، وساد سكون
عميق ...

وقادنا أحدهنا في تودة الى ركن مظلم وهو
يهوس ..
— والعمل ايه ؟ احنا تعبنا يا جذعان ، وعصرنا
دماغنا ، وبمدني نطلع بوش
فأجاب واحد منا
— دى فوضى .. واحد يروح يلف البلد ويحجب
لنا منه الرواية.

... ومضت ساعة واذا الصديق يحمل لنا
« آه يا عبيط ! » وعلى صفحتها الأولى تقريظ بخط
فؤاد الجزائري يقول عنا فيه اتنا جندمة ! ؟
المؤلفين ، وأن روايتنا قيمة جدا بما يبشر بأننا
سوف نكون الاساس الصالح للمسرح المحلى ...
وغير ذلك من عبارات التأين !! والتعزية !!

... وقهقهت طويلا وقلت
— مؤلمين ... ولا ممثلين ... يد واحدة
لا تصفق يا مصر ...
ومزقت الرواية ، ولقيتها في السبيل ، وأصدقني
يسمون راضين.

محمد شرف

ملكات الجمال بالعالم

أحدث صور لنجوم السينما

الكتب والروايات والمجلات فرنسية

وانجليزية تجدها بمكتبة

على عهد رمضان

شارع المدابغ رقم ٢١ امام البنك الاهلي

« تكتب » الجامعة « في هذه الايام سلسلة مقالات تحت عنوان (أغرب »
« ما حدث لمؤلفينا . كيف مثلت روايتي الأولى) ولما كنت أعتقد أن
« أغرب » حدث لمؤلفينا هو « كيف لم تمثل روايتهم الأولى » من أروى
« فسقى » وفيها من الفكاهة والمبرة ما لا يقل عما اذا قدر لها أن تمثل »

مجلة المسرح للمرحوم عبد المجيد حلمي ، وأخرى
في جريدة السياسة للاستاذ محمود كامل ، ومشاهدات
متقطعة لروايات وهي ، والرحاني ، والكسار ..
أصبحوا يعتقدون بعدها انه لا ينقصهم كؤلفين
غير القلم والورق ...

اجتمعنا في منزل أحدنا ، وبين الجد والمزل
أتمت (شركة التأليف) روايتها المسرحية ، وبعد
أسبوع ، وفي عصر أحد الايام كان الاستاد
الجزائري يسمع رواية « آه يا عبيط ! » وضحكاته ،
وقرقة الشيشة التي يدخنها يملآن صالة المسرح ،
وهو يصيح بين حين وآخر .

— موقف عال !! ... نكته كويسه أوى ..
هاهاها ...

واجتمع حولنا رهط من الممثلات والممثلين ،
وكنت قد انتهيت من الفصل الثالث وهو ختام
الرواية ، وبدأ المرق يتصبب من جيبتي ، فقررنا
تأجيل -ماع الألمان لصباح الغد ؛ وشيعنا الجزائري
بالقاب الاجلال والتعظيم ، وخرج مؤلفو آخر
الزمن متفوخين يهنا بعضهم بعضاً .

وفي صباح اليوم التالي كان ثلاثتنا جالسين
بحوار البيانو بين ملحقات وملحنى الفرقة نفى
اللحن الأول « الشمس طلعت ، وبنورها هلت .. »
بصوت أجش أشبه بالحشرة منه بالقناة ؛ وصوت
البيانو ينشد تارة ، ويستقيم تارة أخرى ، والممثلات
الشقيات يتغامزن ، والمرق يتصبب من جباهنا
الى أن اتعنى دورنا ، وجاء دور الملحنين يرددون
ألحاننا في حماس وحلاوة مما جعل قلوبنا ترقص
وتطمئن .

وأخيراً قبلت الرواية ، وتحدد أجل غايته
يومان لظهورها على المسرح

... وفي اليوم المحدد قرر فرسان « شركة
التأليف » أن يجلسوا سوياً لتلقى اعجاب الجمهور ؛
وأن يدخلوا بعد رفع الستار استلفاناً للأنظار

... كان ذلك في صيف عام ١٩٢٧ . وقد
طلع الصبح ، وجدرات المنازل في الشوارع
الرئيسية منقطعة باعلانات كبيرة ذات ألوان صارخة ،
مكتوب عليها بحروف يقرب سمكها من عشرة
سنتيمترات (فرقة الجزائري ١١)

وكنت جالسا في الباتسرى مع صديقين
نأكل الجاتو ، ونشرب الماء المشلىج ، واذا
بموزع الاعلانات يضع أمامنا كومة من اعلانات
اليد ، كلها مزدحم بصور الجزائري ، وبناته ،
وفنيه ، وممثلاته ، ومثليه — والقاب التفخيم : —
من راقصة مشهورة الى مغنية ذائعة الصيت ؛
الى ممثل محبوب ... مما يسميه الناس عادة
بالهويش المسرحي ، تسبق أسماء نكرات لم
نسمع بها من قبل — أما اسم مؤلف معروف
أو رواية قيمة فلم يكن هناك شيء من ذلك ...
ومن الغريب أننا كما نتكلم عن مولير ،
وكيف ألف فرقتيه « المسرح المشرق »
(L'illustre Théâtre) عام ١٨٤٣ ، وطاف بها
أنحاء فرنسا حيث وضع أساس مجده ، ومجد
الأدب المسرحي الفرنسي .

فلما تلقينا تلك الاعلانات (الفاضية) هاجت
خواطرنا ، ونحسنا لنصرة مسرحنا وآدابنا
المسرحية ، وقال واحد منا « اذا لم تتح الظروف
لمثلنا ان يتعلموا ويطلعوا ليؤلفوا ، فلا اقل من
ان يقوم بمثل ذلك الصبء امثالنا من الشبان !! »
وفي ساعة غرور وطيش انفقت كلمتنا على ان نؤلف
(كوميدي مصرية) نخل فيها عينا اجتماعيا ونقدمها
هدية الى الجزائري ، والجمهور المصري ، والادب
المسرحي المصري ..

وكانت مخاطرة من شبان صور لهم الوم ان
يضعوا انفسهم في صف مولير وشكسبير وم
لا تزال بعد تنتظرهم مقاعد السنة الخامسة الثانوية ،
ولما يكتمل بعد نضوجهم الفني — فكل معصومهم
في الادب المسرحي مقالات في النقد قرأوها في

صفحة من غرام ماتا هاري

مستشفى فيتيل أجابت والدمع ينحدر من عينيها (لأن فيها الرجل الذي أحبته وأريد أن أخفف عنه من ألم المرض الذي أصاب عينيه) ١٠.



(ماتا هاري كما تمثالها ألقائه جريتا جاريو)

والتقت ماتا هاري بحبيبتها الضابط الروسي (كابتن ماروف) في مستشفى فيتيل ، وسكنت

لماذا يقبل الناس على السيوف

لتساهله في المعاملة

يحرص السيوف على ارضاء كل من يقصد محله وهو لا يفخر بذلك لانه يعلم جيدا ان نتيجة ارضاء الزبون اكتساب زبائن آخرين بواسطته ولذلك تجده يتساهل في المعاملة

هناك في اسبانيا ، تحت أشعة الشمس المحرقة ، يمشى راهب أعشى ، لاحظ له في الحياة الا المباداة ، والزهوة في حدائق الدير الذي يقيم فيه ، حيث يستمتع لتغايرد البلايل والمصافير ، ويستشق النسيم العليل ، ويشم أريج عطر الأزهار العبقرة الجميلة ، وتشمله السكينة والسلام من كل ناحية .
واذا ما جن الليل هرع الراهب الى محرابه يسبح ثم يدعو ، ولو قدر لك أن تراه وهو جاث على ركبتيه في خشوع التبتل ، لسمعتته يدعو بالرحمة والمغفرة لامرأة أخلصت له الحب ثم ماتت ، ولو زهقت السمع لسمعت اسم « ماتا هاري » يردد بين كتلت لدهاء . نعم لم تكن تلك المرأة التي يدعوها الراهب في كل مساء سوى ماتا هاري الراقصة الحسنة ، والباسوسة التي كانت نعمر لحساب المانيا ودوخت دول الحلفاء ١٠.

اشتهرت ماتا هاري برقصها الهندي العجيب في مدن أوروبا ، وفي ربيع عام ١٩١٤ دعاها ولي عهد المانيا في حفلة عسكرية اقيمت في سيليسيا ، وهناك رقصت شبيهة عارية أمام أعين الجنود والضباط ، فافتتن بها ولي العهد ، وعلم الأباطور بذلك فأصدر أمره الى قلم المخابرات السرية ليستخدع ماتا هاري بكباسوسة في إحدى البلاد البعيدة ١٠ . وفي بضع ساعات كانت ماتا هاري في طريقها الى فرنسا ثم الى إنجلترا لتقوم بالمهمة التي كلفت بها

وفي منتصف عام ١٩١٥ أرسل رئيس قلم المخابرات السرية في إنجلترا الى زميله في فرنسا يحذره من الراقصة ماتا هاري .

وعلت ماتا هاري بذلك فتقدمت الى الحكومة الفرنسية بشجاعة غريبة تطلب التطوع في جمعية الصليب الاحمر ، واستطاعت بنفوذ أصدقائها من كبار الضباط أن تدرأ الشبهة عن نفسها وأن تعمل كمرضة في بلدة فيتيل ، وكانت اذ ذلك مستودعا لخاثر الجيش الفرنسي ومركزا حصينا لقوة الدفاع على الحدود الغربية . ولما سألوها لم يلح في العمل في

أصوات
حرابر
بياصت
أفشة
للبديل
سجناحيد
السيوف

أعجب المصادفات

يحب فتاة رأها على الستار

الفضي وتجمعه الاقدار بها فيتزوجها .

منذ خمسة أعوام تقريبا ، أراد هاري كوساك ان يرفه عن نفسه فدخل دارافى للسينا بالنيومور بالولايات المتحدة ، وكان من المناظر التي عرضت مع الجريمة ، منظر لجمع من الناس احتشد في دار الاوبرا يباريس لمشاهدة احدى الروايات ، واستلفت نظر هاري من بين الجمع المحتشد فتاة يفرغها عن ابتسامة ساحرة ، وبرح السينا ولا زالت صورة الفتاة مرتسمة في مخيلته ، وانقضت أيام وشهور وهو يرى الفتاة في احلامه ، ويحسها له الخيال في يقظته ، كلما خلى بنفسه ، أو سبغ قليلا في عالم التفكير ، ولم يلبث هاري ان اكتشف انه يحب تلك الفتاة ، وأنه لن يطيب له عيش بدونها ، فضم على البحث عنها .

واقبل عليه الحظ فانتست دائرة عمله ، ورجع في تجارته ، واصبح عنده من المال ما يمكنه من القيام برحلة الى اوروبا ، لحزم امته ، وسافر الى باريس ، وفي نفسه ايمان قوى بأنه سيلتقي بفتاة احلامه . . .

ومضى عليه في باريس نحو عام ، وهو يقضي في كل يوم الدور العامة ويجوب الطرقات باحثا مقبلا عن تلك الفتاة التي احبها من اول نظرة واخيرا لعب القدر لعبته . . وجمعت المصادفة بين الشاب والفتاة ، حيث التقى بها عرضا في الطريق في صباح احد الايام

واسرعت دقات قلب الشاب ، وكاد ينمى عيه من فرط السرور ، ولكنه تعال ك نفسه ، واعترض الفتاة يريد مخاطبتها . .

واستكرت الفتاة من الشاب عمله وحركاته لمرية ، ففضبت واستغاثت بالبوليس لينقذها من لصول ذلك الرجل الغريب .

وسيق هاري كوساك مع الفتاة الى مركز

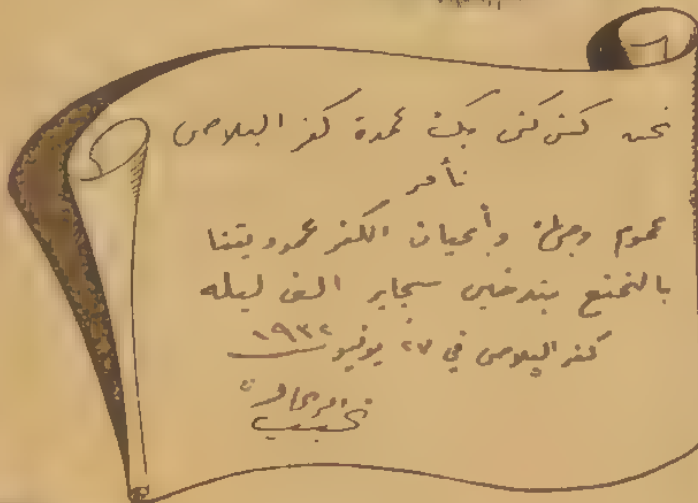
البوليس ، وهناك شرح للضابط حاله ، وروى له قصته ، فاخذته الشفقة عليه ، وتوسط له عند الفتاة لتسمع مايقول . .

وخرج الاثنان من مركز البوليس اصدقاء ، وتقابل بعد ذلك عدة مرات ، واخيرا قدمت الفتاة الشاب الى أهلها بعد أن اخبرتهم بقصته العجيبة ،

فرحبوا به وتمت الخطوبة وفي الاسبوع الماضي سافر هاري كوساك الى أمريكا عائدا الى مقر عمله ، مستصحباً زوجته ، التي احبها لاول نظرة القاها على خيالها في السينا . . . وبعد . . . أليس في الحقيقة ما هو أغرب بكثير من الخيال . . .

كش كش بك

بطل الكوميديا في الشرق
والممثل الخفيف الزوج
يا مربما يأتى :



الف ليلة

كيزازي

٢٠ ٢٥ مدونة شرايط زوجه جى صان
لفيد العامل المصري



نهر يوش مهورى وامريكانى !

يوسف وهبى - متروجولدوين - فاطمة رشدي مارلين ديترش

منذ قرأ الناس حديث يوسف افندى وهبى عن الخمسة وعشرين الف جزمة ... والمائة الف بدلة ... ومصانع ميلانو القائمة على قدم وسائق لارسال الشحنة الهائلة لمرسح رمسيس ... منذ قرأ الناس ذلك اقر له جميع المنافسون ... والاحباب ... وسلموا له قيادة بطولة التهويش في عالم الشرق ...

اما في عالم الغرب فقد اختلف الناس فيما اذا كان يوسف وهبى قد ضرب الرقم القياسى هناك ايضا ... وقال البعض كلا ... ففي التهويش الامريكاني متسع لارقام قياسية لم يصل اليها يوسف وهبى ولا كبيرة بمثلثات الشرق ...

وفي الحق لا يزال هذا الرقم القياسى حائزا بين عالم الشرق والغرب بفضل الطرق الحديثة التي ابتدعها استاذ مرسح رمسيس ووحى العناية الالهية في عالم الفن ... (فن التهويش ... اريد) فقد تقرأ له حديثا عن وصول احدث آلات الاضاءة على طريقة دوبلكس ... وتذهب الى المرسح فلا ترى غير لمبات فيلبس وتونجسرام ... ثم تقرأ الصحف الامريكية فتري حديثا لامين حازن شركة متروجولدوين ماير ... وهو يتكلم عن ٣٥٩٢ مفتاحا تحت يده وهى مفاتيح الغرف التي توضع فيها ملابس جريتا جاربو وماريون دافيز ونورماشير وغيرهن فتسحب بسرعة البرق قيادة التهويش من يوسف افندى وهبى وتسلمها الى حضرة مخزنجي الشركة الامريكية ...

وتجلس مارلين ديترش متكئة على مقعد ثمين واضعة ساقا على ساق (مؤمن عليهما بمبلغ كبير) ثم تقول لصحافي مسكين جالسا امامها بتواضع انها صرفت في العام ستين الف جنيه ... في ماذا ...؟ في تصليح ملابسها فقط .. ويستحيل على الصحافي الغلمان ان يقدر عن هذه الملابس

التي يصرف على تصليحها فقط هذا القدر العظيم .. وهو لا يعلم في فن تصليح الملابس غير رتق الشراب .. ورفا البنطلون ولا يكلف هذا غير بضعة قروش عليك بعد ذلك ان تحطف الرقم القياسى من امين الخازن وترجوا لآنة أو السيدة مارلين ديترش ان تشكرم بتواله مع كل الاحترامات اللازمة ...

وتسير كبيرة بمثلثات الشرق ... (السيدة فاطمة رشدي أعني) على طريقة جريتا جاربو لغز هولود الصامت . فهي تنبم في سكوتها وتحدثك ساعات وساعات في أنها لا تريد الكلام وأنها تدع عملها يتحدث عنها ... ثم تملأ عدة صفحات من مجلة أسبوعية عن عملها الصامت الذي يتحدث عن نفسه ...!

واشتهرت جريتا جاربو بأنها اللغز الذي لا يعرف الناس عنه شيئا ... وانها تهرب من وجوه الصحافيين والمخبرين حتى لا تدلى لأحد بحديث ... ولا تفتح صحيفة سينيائية الا وتقرأ صحيفة أو أكثر عن صمت جريتا جاربو ... ثم انكشف السر ... وعرف الناس أن كل هذا السكوت الطويل والحرب من الصحفيين لم يكن الا سياسة تهويشية مدبرة ... وكل ما يكتب عن هذا الصمت والسر واللغز ... لم يكن الا باعاء من المثلة الصامتة ...! ومكتب الانات الخاص بها ؟ ...

ويسأل صحفى الآنة أمينة رزق ماذا تفعلنين لو وهبت مائة الف جنيه ؟ فترفع الآنة رأسها بشم وكبرياء ... (حركة قامت بها بدون تعليم الاستاذ عزيز عيد ولا أستاذها البطل .) ثم تقول اتبرع بها للمسرح ...! (ياسيدى ! ...) أي رمسيس ... ولا أترك مسرح رمسيس ولا يوسف بيه ...! أبداً! ...

ورفضت ممثلة انكليزية مبلغ خمسة وستين الف جنيه من احدي شركات هولود لأنها لا تترك الاستوديو الانكليزية الذي تعمل به وفاء منها واخلصا للفن الانكليزي . واتضح أخيراً أن المسألة لم تكن وطنية حارة ولا اخلاص ... وإنما نظرة بعيدة ! . الي معجب يحمل جيوبه أكثر من الستين الف جنيه كان يتقرب اليها . اعجابا بفنها وما وراءها ... وكانت في انتظار كلمة الخطوبة السعيدة ! .

ونعود مرة أخرى الى بطل التمثيل في عالم الشرق ومادام الكلام يدور حول بطولة التهويش فلا مناص من التحدث عنه .

قال الاستاذ بمناسبة فلم أولاد الذوات أنه كلف ٩٠ الف جنيه ... ولا أدري من الذي نقل الخبر الى شارلي شابلي ؟ ... ولكن أعرف أنه تحدث عن مبلغ ستين الف جنيه ... قيمة ما ألقاه من فلم أنوار المدينة في سلة المهملات ... أى ما لم ينتج من الشريط ... وأنت تعلم أنه عمل يكلف كثيرا ... ولكن مهما كلف .. فأظن أن فن التهويش قضى على الاستاذين الجليلين بوضع عدة أصفار على يمين أرقامها الدقيقة ...!

ولا أدري عدد الاصفار التي اخطأت ستة شركات في هولود قالت ان الاقلام التي اخرجتها سنة ١٩٣١ كلفتها أربعين مليوناً من الجنيهات وان منها سبعة عشر مليوناً اجورا للكواكب اه والحقيقة ان هولود تفلق ... واغرب ما في الامر ان الكثيرين من الناس يصدقون ماتكنه الصحف والمجلات عن ارقام وما امامها من اصفار وما تذكره مكاتب الاذاعة والنشر هناك ويأخذون هذه الكتابات قصايا مسدة يؤمنون بها ...

وهكذا تضطرب بطولة التهويش بين أمريكا وبين أبطالنا ... ويختار بينهما القراء المساكين .

انتظروا قريباً
ماحق الجامعة
الى باضى

الملكة السوداء عن ذراعها فظهر أثر وشم أخضر...
يمثل صورة محلات كثيرين...

وسألها القاضي - اسمك إيه ؟

- اسمي زينب عليوه .. - ثم ضحكت
ضحكة عالية وهي تنظر الي وقالت - من قلب
أبيار ... ومركزنا كفر الزيات يا بيه .

ودهن القاضي لتلك اللبحة الغريبة التي
لحّت اليها التهمة فظهرها قائلا :

- انتي مالك بتكلمي كده ليه يا وليه ...
انتي نسيقي انك في الحكمة ؟

وتقدم العسكري المكلف بحراسة المتهمين
اذ ذاك وقال :

- دى صابقتها بره كثير ياسعادة البية طول
ما هي قعدة تعبي ... وتضحك ... وتخطف
لسجاير من الناس !

وصحكت الناس ... وصحكت ...
وأظلت برأسه . وقالت لي :

- دلوقت باغني ادوار أم كلثوم ...
وعبدالوهاب ... ولكن عشان خاطر ك أغني لك
غلتين في العالي ... : وعد الرئيس بإسالتها

- انتي صري الراجل ده إيه ؟ فاحات
في بساطة حريئة

- كنت سكرانة ! - وطر الرئيس الى
مكتب القضية وتمم

- آه ... انتي مومس ...
- أبوه باوهم ...

- ولكن ده بيدعي انك كنتي عاوزه
تسرق فلوسه

- ما تصدقش كلام ارجله يا بيه ... هوده
حيلته حاجه ابروف ... لو كنت قدرة ... وكس
سرفت من زمان

- واختلج صوته . ودمعت عينها . ثم
قلت في صوت مسحب

- يا حيرة ... أنا تون عمري الناس
سارفتي ! والتفت الرئيس الى ممثل ليبيته ليدي
سأله . فقام نصف قومة وقد امتنع لونه .

ودفعت أطرافه . وصمم على طلبه في توقيع
عقوبة الحبس

وقضى الرئيس بحس منهم . يسب عليوه ...



يجب ان تكون البيرة طازة

تخضع البيرة من المصنع وهي حارة لكل من يراها .
وكل يوم يمر عليها يسلبها شياً من طعامها وشربها ومن
فرائدها الغذائية والرضائية

والبيرة الطازة في مصر هي البيرة المصنوعة في مصر :
بيرة الاهرام والدير الصيفية . فهي توزع في القاهرة
والأندلسية على البارات ومحلات البيرة والتجار والرباؤل .
كما انها توزع في الدريات بأقصى سرعة تسمح بها المواصلات

اشرب بيرة الاهرام والدير الصيفية فهي تضاهي احسن
انواع البيرة الأوروبية - وهي في بلادها أي عندما تكون طازة

بيرة الاهرام والدير الصيفية البيرة المصرية الطازة

موكلى قبل دورها . وزد ان يخرج معى فسأني

بغربية :

لماذا هن ريد الخروج لتفكر في قصة

فأجبتة مسرعا

- كلا . للوضوع . اني خارج لا كتب

محمود لامل المراسي

شهر مع شعب

والترعا الحود من القهص . وخرجوهي

نعمي . محلات في العالي . والحود يسكتونها

فلا تسكت .

وشعرت اذ ذاك باضطراب عتيف فوقفت

والتمست من الرئيس أن يسمح لطلب قضيتي

سارفتي ! والتفت الرئيس الى ممثل ليبيته ليدي

سأله . فقام نصف قومة وقد امتنع لونه .

ودفعت أطرافه . وصمم على طلبه في توقيع

عقوبة الحبس

وقضى الرئيس بحس منهم . يسب عليوه ...



أمينة رزق

الآنسة الحسنة مرتدياً بدلة رمادية أكمل الزمان
عليها وغسل اليدين ..
وتسأل زوزو عن العريس فتحدث طويلاً
في وجهك وتمض عنا وتفتح الأخرى ثم تقول
بعد الابتسامة الساحرة
أهو فرد فرد صحيح ولكن أحسن من
بلاش ...

وبلاش دي صعيانه على ١١

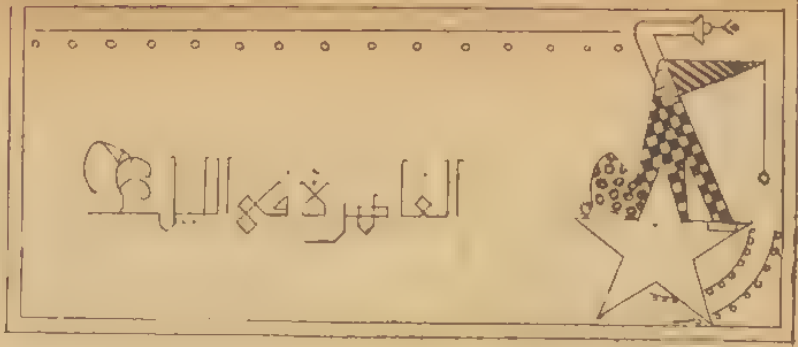
مهرلة تتجدد ١١

ولكنها لا تبث إلا الضحكة الصفراء ثم فتح
الصدر والدعاء لمن يسمع الدعاء والشوف ويتوب
على مخالفات الله
والمهرلة هي قاعة المحاضرات التمثيلية أو (الصالة)
كما يدعونها عند المداعبة ...

لنى (مهده من التمثيل) وسط عاصفة من
الاحتجاج ، وقامت على أنقاضه قاعة المحاضرات
هذه وجرى تعليم دون التمثيل فيها لمدة عام
بطريق المحاضرة وسط الشخير وقزقة اللب ،
وكنا نحسب أن القاعة التي ما أنشئت إلا
لتنذر الرماد في العيون ستغلق في نهاية عامها
الاول .. ولكن

ان فن التمثيل فن على أساسه التطبيق والعمل
فوق المسرح وليس المحاضرة والاملاء ورفع الاصبع
على طريقة طلبة الكتابيب ..

وان طلبة هذا الفن يجب أن تتوفر فيهم
مؤهلات خاصة وان يكونوا من مستوي علمي
واحد فلا تقبل القاعة كل من هب ودب ، من
طبيب أسنان الى صبي قرزي ، بعد المرور بـ



الحاكي ، وترك النكتة التي لا تفارق لسانها ،
وتقول ان ليس لدينا ما نضيفه على أخبار زواجها
من عريس النفلة الموعود من عروسه بشمن
بيت وأومبيل فورد سوى ان حضرة الزوج



الاستاذ سليمان نجيب

أهدى اخيراً الى زوجته الفاضلة — بحكم ما
سيكون — راديو يتكلم بالسبع لغات .توعده
والدة الراقصة الفاتنة — وهي حجة في الاقتصاد
وحفظ الملم الابيض لليوم المعروف — توعده
بالتفويض من الشباك اذا استهلك من تيار
الكهرباء ما قيمته شلنين في الشهر الواحد ١١

أما الزواج المنتظر الذي بدأت تقوح راحته
فهو زواج الآنسة (زوزو) التي نالت جائزة
الجمال في الصيف الماضي

والزواج الذي سيدخل دنيا لا يعلم آخرتها
تاجر من تجار القول يرى دائماً في ظل فستان

الى الأبد

الزميل الأستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي
وزير الحفانية في مقدمة كتابنا المسرحيين نشاطاً .
فقد عرف منذ مدة طويلة بانتاجه المسرحي
الذي لقي كل اعجاب وتقدير ... ومجاوبت قاعة
مسرح حديقة الاربكية هتاف النظارة الذين
كانوا يتدققون لمشاهدة (٢٤ ساعة) و (المشكلة
الكبرى) و (الميث الحى) و (فتاة الاناضول) ..
فكانت تلك القصص جميعها مجدداً للقصصة
المسرحية المصرية .. وكانت روح سليمان المرحه
تفيض على كتابته كلها . واعيد في العام الماضي
تكوين جمعية (انصار التمثيل) وانتخب سليمان
وكيلاً للجمعية .. وافتتحت عملها باخراج قصة
(٦٦٧ زيتون) فنجحت نجاحاً باهراً . وقام
سليمان بتمثيل دور من أهم ادوار القصة .

وأكب المؤلف المثل بعد ذلك على كتابة
قصة جديدة . وعلمنا اخيراً أن قصة من نوع
الدرامة التي لم يكن سليمان قد حاوله قبل ذلك .
وان عنوانها (الى الأبد) وأن خالق الكوميدي
الناجحة قد خلق أيضاً درامة ينتظر لها النجاح

عقبال البكاري

ولا ندرى لماذا انحلت ازمة الزواج بين
راقصات صالة المطربة القديرة السيده فتحية أحمد؟
وترك علامات الاستفهام تقفز كما تشاء بين
كراسي صالة المطربة والزوجة الفاضلة ، ونقول
ان قائمة الزواج بالصالة افتتحتها الراقصة الناعسة
(امتثال فوزي) ...

وامثال تقف على سن ورعين بين سائر
راقصات الصالة ، ودعها أخف من الوسكي المخلوط
الذي يباع بريال الكاس في صالات الانس
والترجيح ...

وترك خمة هذا الدم الذي يحكي عنه ولا يتعب

المهن والصناعات وسن المراهقة والشباب ثم سن
اللباس ...

وأن الطالبة يجب أن تجلس الى جانب
الطالب في قاعة الدرس والتدريب لا أن تقام
بينهما الحواجز التي يسهر على سلامتها القراشون
وخفير القاعة ...

وان ... وان ...

تناسى كل هذا ، وياك أن تعتقد أنه كانت
ينقص المسرح المصري لتوزع على روحه المسكينة
المطائر والشريك والبلح الابريعي أن تهتم الوزارة
بشأن التمثيل وتنشئ صالتها المباركة !!!

وللاستاذ زكي طلبات مؤسس المعهد المرحوم
أن يتفلق كما يشاء وأن يبحث عن التسلية في
صالات شارع عماد الدين !!!



صبيح

صورة كاريكاتورية للسيدة بهبه أمير

ماذا ؟ ؟

أبليت الآنسة (أمينة رزق) من الانفلوذا
التي زلت بها في الأسبوعين الماضيين ، وكان
من أثر هذا المرض أن اختل سير العمل في
مشرح رمسيس وفي رأس صاحبه !!!

وكان الاستاذ يوسف وهي يزور الآنسة
كل يوم ويمضي بمجوارها وقتاً طويلاً كان ينتقل
فيه ميزان الحرارة عدة مرات بين فم المريضة
والرأرأ المثل ...

وأعجب ما يروى عن المرض والثر انه
بعد أن جاء يوسف لرؤية المريضة لأول مرة

ليتنا كد من حالتها المرضية ، مضت المريضة
ليتها ساهرة رعى الثريا والسبع نجحات .

وفي الصباح حملت والدة المريضة خطاباً مؤلفاً
من عشر ورقات الى يوسف وحينما سألها
بعضهن عن أمر هذا الكتاب قالت : —

— يقطع الكتابة والقراءة دي البننت
يا عيني قمدي طول الليل تكتب وتشعر ...

والبننت هي الآنسة أمينة المريضة ويا عيني
لها نصيبها من خان الأم ... أما الكتابة والشعر
في الوقت الذي يرتفع فيه زئبق الترمومتر الى
الاربعين فأمر يعرفه السيد يوسف والست
أمينة ؟ ؟ ؟

وهنا تحكي السيدة دولت ايضاً أشياء
تنتفخ لها المهد والبطون

مؤلف وتاخر

أما المؤلف فهو امين افندي صدقي الذي كتب
اكثر من ثلاثمائة رواية اقتبسها من نحو ثلاثمائة
رواية . من ثلاثمائة عدد من ملاحق مجلة
(للوستراسيون) الفرنسية 1000

وأما الفاجر فهو ايضاً امين افندي صدقي !
وقد كسب امين اموالاً طائلة من قراءة
ملاحق (للوستراسيون) . حتى بلغت حصته
في نصف الارباح امام شركته مع طي الكسار
نحو 300 جنيه شهرياً ..

ولكن المؤلف خيل اليه أن ذلك النجاح
يعود الى قلمه . والى الملاحق ايها . فانفصل عن
شريكه وانتظر أن يرى احجار (الماجستيك)
تهار واحدة واحدة وطال انتظاره . ولم تترف باق
المسارح بمقترية محرري الملاحق ... وتعب امين
في افناع أحبابها بمقترية

وتوسط أصدقاء عديدون بين طي وزميله
القديم امين . . واشترى طي منه قصة (كلام
الامرا) وطلب فوزى منيب قصة من امين . .
فمكر . . وشحذ عبقرية فتسخطت عن قصة . .
هي أيضاً (كلام الامرا) . . واعتبر أن من حقه
أن يبيع القصة الواحدة من عدة نسخ . . لعدة
فرق مختلفة

ولافرق هنا بين التأليف وأية تجارة أخرى ..
ويبقى قانون حماية التأليف والمؤلفين يفظ
في سباته العميق !!

دار

الصور النفيسة التاريخية

لرجال مصر

بشارع شركس نمرة ١٤

قام محمد العطار حفيد المغفور له الشيخ
العطار الكبير شيخ الاسلام الاسبق بمشروع
نفيس لم يسبقه فيه أحد مفضلاً به ترك خدمة
القنصليات المصرية في أوروبا مدة سبع سنوات
فانشأ دار للصور التاريخية لجميع رجال مصر
من عهد مدارس النورمال والانكس والتوفيقية
والخديوية والحقوق والطب وعابدين والناصرية
ومحمد علي الخ وعمل مجموعات قيمة والادارة مستعدة
لان ترسل المجموعة أو الصور المطلوبة لراغبها في
ظرف ٤٨ ساعة بعد احاطتها بالاسم والمدرسة
والسنة

الدكتور

١ . كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايق

(على ناصية شارعى المغربى والمدايق) .

اختصاصي في معالجة البويار (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

أسعار متهاودة للغاية

لا يمر يوم

الا ويتحقق فيه عدد كبير من شاربى البيرة
أن البيرة الجيدة هي قبل كل شيء البيرة الطازجة
ولا يمر يوم الا ويزداد فيه عدد شاربى بيرة
الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية الطازجة

كيف تصل اللكمة

يقلم الملاكم صلاح الدين

كيف تصل اللكمة

الملاكمة دون هزيمة

وهنا في مصر على الخصوص أرى معظم الملاكمين هواة ومحترفين مفرمين باستعمال ضربة Swing II وأسميها التشويخ باليسدين وتضرب الضربات

الآن وقد عرفت جيدا من الدرس الماضي كيف تقف لتلاكم ويمكنك تكوين قبضتك كما يجب يعقب ذلك مباشرة أن تتعلم كيف تسدد اللكمات بطريقة صحيحة.

قف أمام المرأة وضع يديك كما تعلمته في الدرس الماضي واستعد لتتحرك والآن مؤقتا لا تلبس القفازات اذ انه أسهل عليك أن تتعلم النقط الأساسية للكم بدون لبس القفازات — وقبل أن أعطيك النقط الأولية للكم يجب أن تعرف ماهي الضربات المهمة الأساسية في الملاكمة

١ — الشمال المستقيمة

Straight left or left job.

٢ — الضربة الجانبية باليسار

The left hook.

٣ — الضربة الجانبية باليمين

The right hook

٤ — الضربة اليسارية من أسفل الى أعلا

The left uppercut

٥ — الضربة اليمينية من أسفل الى أعلا

The right uppercut

وسأشرح هذه الضربات بالتفصيل في الدروس اللاحقة ويراها في هذا العدد (شكل ٤) وبالجمع هناك ضربات أخرى من هذه الخمس ويضمن الالقاء بها ولكم كما يلاحظت مهمة جدا للمتدربين وحسبك أن تعرف هذه الضربات الخمس حتى لا أحدها وأنصب استعمالها في هجومات ودفاعك فانتبه على مستماتك اعلمهم في علم الملاكمة

جاك دمبسي بطل العالم سابقا اختص بضربتي (٢) و (٣) أي أنه اتقن استعمالها وكان يسددها إلى جميع خصومه فصرع معظمهم بها وبني لونارد Benny Leonard بطل العالم في وزن الخفيف سابقا أجاد استعمال الخمس ضربات المذكورة فبطل بطل جميع سنوات وبذلك الخطة من مهزوم ثم عثر



بقية الارشادات السابقة

١١ — لا تلتصق بيديك مفتوحتين بالقفازات

ولا تعمل أى شيء في تمرينك سوف لا تعمله في المباراة ولكن مخلصا في التمرين اخلاصك على حلقة البراز

١٢ — لا تضرب (عميان) وتجنب الثبور

في لكلماتك

١٣ — لا تفض عينيك حينما ترى لكمة

خصمك آتية بل اسرع في اتخاذ الدفاع الذي يعوق الضربة

١٤ — صد اللكمة المصوبة اليك وهي قريبة

منك ولا تحاول ان تقابلها بعيدا عنك أو تمسك اللكمة بيدك

١٥ — لا تنس ذقنك بل احميها دائما بلبصم

في صدرك والصق مرفق (كوع) يدك اليمنى بجسمك عندما تصد لكلمات خصمك الموجهة الى وجهك أو جسمك

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

شارع المدابغ امام جريدة الاهرام تليفون نمرة ٥١٣٤

تبيع بسعر الخارج

مكتب الطلبة والجامعة المصرية ومدرسة الهندسة والمدارس العليا والثانوية

ومها أكبر مجموعة من الخلات والحريم الافرنجية والسكتب العربية الحديثة

الالعاب الرياضية

مباراة السكة الحديد والأهلي

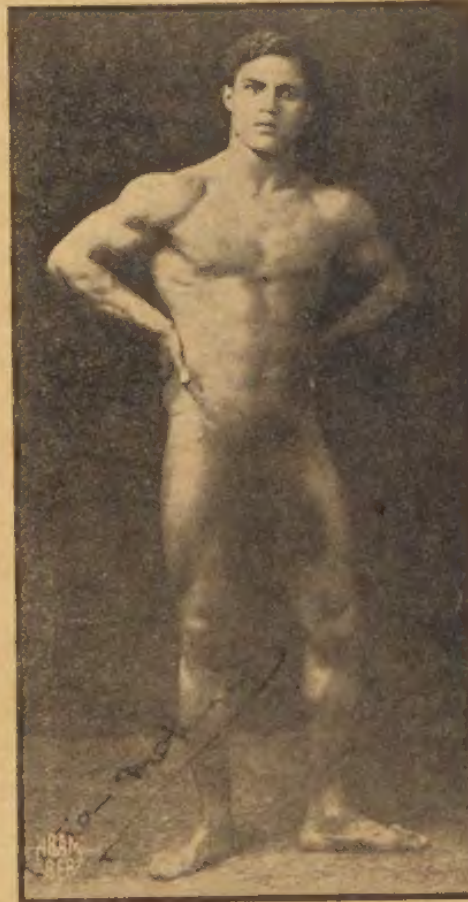
اختلاف

آادل فريق نادى السكة الحديد والأهلي في المباراة الاولى لسوري القاهرة وهي نتيجة بالطبع لأبأس بها للسكة الحديد وفوز للحسين خصوصا بعد أن خرج من النادي الأهلي وقد وقفنا على ما حصل بعد المباراة بالنادي الأهلي وهو اختلاف وقع بين أعضاء النادي بخصوص استئثار مختار بالكرة رغبته في عدم ظهور على رياض بجانبه وحصلت بعض مناقشات بين أعضاء النادي أثبت فيها مختار أنه لم يتعود مثل ذلك مطلقا في العابه وخصوصا أنه شغل هذا المركز بعد خروج حجازي من النادي وعدم استمراره في اللعبة وقد نقل مختار الكثير من حجازي في كيفية اشغال هذا المركز وبعد ذلك قابلنا الطيار على رياض وسألناه عن هذه الحادثة فنفاها لنا وقال أن مختار لاعب بميد كل البعد عن هذه الأفكار وعن هذه الروح وهو مغرم جدا باللعبة الى حد بعيد وأن كل ما يقال في هذه المسألة تداخل من الأعضاء وأن مختار يهيم جدا انتصار فريقه في كل مباراة وليس يبيى وبينه ما يستدعى كل ذلك وهو السبب في قبول الانضمام معه الى النادي فشكرناه على هذه الروح

رزق الترسانه

اشيع أن اللاعب رزق استقال من فريق الترسانه وأنه صمم على عدم الاشتراك معه في هذا الفصل وأن الأستاذ شكرى رئيس النادي وحضرات الاداريين تمكسوا بعدم قبول استقالته واطهروا جههم واخلصهم اليه وقد اتصلنا به وارادنا أن نقف على مبلغ هذه الاشاعة من الصحة فأكد لنا انه استقال فعلا وأنه مصمم على ذلك وأنه يحفظ في نفسه كل احترام واجلال لحضرات أعضاء النادي وعلى رأسهم الأستاذ شكرى وأن استقالته هذه ترجع الى اسباب شخصية بينه وبين رئيس الفريق وخوفا من اتساعها فضل هذا الحل . . .

بعد أن عاد البطل السيد نصير من رحلته بأوروبا تصادف أن اتحاد الربع اقام حفلة شاي لندوبى الجرائد والاندية بمناسبة الاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك وبعد أن اكلوا وشربوا وقف الأستاذ فايق سكرتير الاتحاد وبين مجهودات الاتحاد في ظل جلالة مولانا الملك وعطفه الكريم



عطية محمد بطل أوروبا

عناسبة اتقله من وزن الريشة الى وزن الخفيف

على الرياضة وابطالها وانتهى به الحديث الى أن أخطر حضرات المندوبين ان البطل مختار حسين ترك الوزن الخفيف الثقيل وانتقل الى الوزن الثقيل (وزن البطل نصير) وان عنتر عرفه انتقل الى الوزن الخفيف الثقيل (وزن البطل مختار) وحصل بعد ذلك ان وقف محمود اخندى المويلحي وأعلن ان البطل نصير سيقوم بتمريناته هو وعنتر عرفه وعطية محمد بنادى مصر الرياضى وفصلا بأشروا

تمريناتهم من ذلك التاريخ وأقام لهم النادي حفلة تكريم لم يدع اليها مختار وتركوه وحيدا بنادى بوكالينى وقد علمنا ان سوء التفاهم أخذ حده بين البطلين وهذا حادث يؤسف له جدا وان يكون سبب ترك مختار وزنة وانتقاله الى وزن نصير

نادى بنى سويف

أقام نادى بنى سويف فى ٢٠ أكتوبر حفلة فى محل الانتقال وقد دعى اليها البطل مختار حسين على أن يكون حكا وأن يستعرض بعض رفاة وقد أخذ فصلا نصرياً بذلك من اتحاد الربع

نادى الترسانه

فكر الأستاذ شكرى رئيس النادي فى تشجيع العاب القوى والمصارعة والملاكمة وقد أخبرنا صديقنا عبد اللطيف المردنلى بان العمل جار فى انشاء صالة للتمرينات الشفوية بجميع معداتها (جنزيم) وقد يكون أول ناد يعمل هذه الفكرة ...

عبد المنعم مختار

أعلن البطل عبد المنعم مختار أن ناديه (التجديف) يقبل كل من يريد الاشتراك من الآن وأنه سيبدأ العمل من ٢٥ الجارى وقد أنشأ هذا النادي بمجهود فرديه وهو النادي المصرى الوحيد الذى يقوم بإدارة مصرية ورأس مال مصرى فتمنى له النجاح .

الاتحاد وبور فؤاد

للمرة الثانية تقابل نادي بور فؤاد والاتحاد بلعب البلدية بالثغر . وقد زل الاتحاد بفريقه كاملا وكنا نظن في بادى الامر أن سينتار لنفسه بعد هزيمته بخمسة اصابات في المرة الاولى . لكنه انهزم أيضا باصابتين لواحد . بالرغم من ذلك كانت معظم المباراة في جانب الاتحاد ولقد بذل قصارى جهده للتعاادل لكن دون جدوى

زين العابدين

سافر جثة اللاعب زين العابدين ساعد ايسر النادى الاولمبي الى بور سعيد حيث التحق بناديه القديم النادي المصرى . ولا نعلم السر فى ذلك

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الخميس ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر الفكرية وسوقها سيياع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يوسف سالم من الفكرية نقاداً للحكم ن ٣٣٥١ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٨٢٨ قرش صاغ وهذا البيع كطلب سليمان غريال من بن عبيد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر طهطا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال

سيياع ٣ ارادب اذره صيني ملك احمد مصطفى السعيد نقاداً للحكم ن ٤٤١٣ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب متي ومبه بشاي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع محمد على بقسم اول بدمياط سيياع قطع أشنة بدل وما كينات ومكاوي وترايزات لزوم الخياطين ملك عوض محمد البهنساوي نقاداً للحكم ن ١٣٢ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٧٦٢ قرش صاغ ونصف بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الخواجه ابراهيم هراي التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢ بناحية جيزي بناء على طلب الشيخ سيد سعد محمد عبيد العال من جيزي

سيياع حمارة وخمسة ارادب اذره وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم عبد الله وسليمان أخيه من الناحية نقاداً للحكم ن ٨٨٣٧ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية منية محلة دمنه مركز المنصورة

وفي يوم الثلاثاء أول نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسوق المنصورة سيياع مواشي مينة بمحضر الحجز ملك الشيخ زهري محرم من الناحية نقاداً

للحكم ن ٢٣٨١ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٨٦٣ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والبيع كطلب محمد افندي محمود القاضي التاجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشرط حب والسعاليه بشرطوط دمياط

سيياع محصولات ومواشي مينة بمحضر الحجز ملك حسن عسري من الناحية والبيع كطلب حضرة الحاج عبده ابو هنديه التاجر بدمياط وتفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي بناحية عزبة الخواجا منصور روفائيل التابعة للبحلات مركز دكرنس دقهلية سيياع فدان ارز ياباني ميين بمحضر الحجز ملك عامر على شعبان نقاداً للحكم نمرة ٤٥٠٧ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٣٦ قرش ونصف والبيع كطلب محمد افندي السعيد المنجي بالزرقا مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاحد والاثنين ٣٠ و ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوي

سيياع محصولات ومواشي ملك عبد الحفيظ عبد الحميد من الناحية والبيع كطلب صموئيل بركات من مهربر مركز أبو قرقاص وفاة لمبلغ ١٥٠٠ قرش صاغ بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر شكر دقهلية سيياع حمار ابيض ملك محمد عبد النبي زعاري من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٩٩٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ محمد محمد عمران التاجر بكفر شكر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر نجع حمادى بسوق نجع حمادى في اليوم نفسه

سيياع علنا منقولات منزلية وزراعة قصب موضع بمحضر الحجز ملك تمام محمد ابو العلام الناحية كطلب ابو المجد على احمد عبد النعم من الناحية نقاداً للحكم نمرة ٤٦٨٧ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١ جنيه و ٧٥ ملجم خلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء والخميس ٣ و ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية اريب الغربي بينها سيياع مواشي ومحصولات مينة بالمحضر ملك يسين نصار نقاداً للحكم ن ٤٤٢٧ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ١٠ و ٦٧٦٤ قرش بخلاف رسم هذا والبيع كطلب عبد الملك افندي جرجس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢ و ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بزواية البر مركز كوم حمادة وفي يوم السبت ٧ منه الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية العموي سيياع علنا زراعة قطن وغلال مينة بالمحضر ملك عبد الهادي ابو الخير خلاف من الناحية نقاداً للحكم ن ٢٠٠٦ وفاة لمبلغ ١٥٥٣ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الله قنديل من كفر ديبع مركز تلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ دلاوي مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيياع معزم سوده واشياء منزليه وأراده اذره صيني وثمار عشرة بخلات ملك طنطاوي من طنطاوي من الناحية تنفيذاً للحكم نمرة ١٣٥٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٧٧١ قرش صاغ ونصف بخلاف اجرة النشر والبيع بناء على طلب المحل حسين على ديكه من ناحية تناغه مركز منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

انا زمزم عبد الرحمن من مننود مركز زفتى غريبه . فقد ختمى يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وليس على ديون الا سبعة جنيهات لا السعد ابراهيم الفلبان من الناحية واذا مستندات أخرى تكون لافية ولا يحمل بها و قد جددت غيره

فصل اول

در بیان احوال



در بیان احوال

الجامعة

AL GAMI'A



ليدي ————— ان هارفي

وهي تمثل الآن في امريكا